

El ex jefe de la DINA de Pinochet, Manuel Contreras, fue condenado a dos cadenas perpetuas por los asesinatos del general de Allende y su esposa, cometidos en Buenos Aires P/22/23

Dos perpetuas para el asesino de Prats

Un paro sorpresivo por un reclamo gremial dejó a millones de usuarios sin medio de transporte. Por la noche, acataron la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo. Aseguran que hoy el servicio será normal P/20/21

Once horas sin subtes

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 1º DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7063 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

EVO

Los habitantes de Famaillá, que en este momento celebran la Fiesta Latinoamericana de la Empanada, esperan con ansias la llegada de Evo Morales, pero ya no como presidente de Bolivia, sino como capitán del equipo boliviano que hoy enfrentará en el estadio Ricardo Bochini de esa ciudad a un equipo de estrellas veteranas del fútbol argentino, como el mismo Bochini, Ubaldo Fillol y Alfredo Graciani. Ya vendieron ocho mil entradas y lo recaudado será para FEFA (Famaillá, Empanadas, Folclore y Amistad), organización que agrupa a otras instituciones sin fines de lucro de la localidad tucumana.

Los empresarios del agro levantaron la "carpa verde" y ya amenazan con movilizaciones en las rutas P/4 a 9

Del verde esperanza al verde oscuro

Apenas llegó a Tucumán, Chávez comparó la situación argentina con la de Venezuela antes de la intentona golpista de 2001. Después se reunió con Cristina Kirchner, que llamó a "profundizar la independencia a través de la integración regional" P/2/3

"ES UNA OLIGARQUIA QUE NO QUIERE CAMBIOS"

EFE

El debate por las retenciones en la cumbre del Mercosur

Quejas y defensas

Un planteo uruguayo contra la aplicación en Argentina de las retenciones abrió la discusión. Hubo respuesta de Taiana y cruces con polémica. Hay libre circulación en América del Sur.

Adrián Pérez



La polémica entre ministros por las retenciones fue antes de la cumbre de todos los presidentes.

Por F. C.
Desde Tucumán

Las retenciones a la exportación de productos agropecuarios no sólo se discutió ayer en las comisiones de la Cámara de Diputados. El ministro de Economía de Uruguay, Danilo Astori, quien en más de una ocasión funciona como voz desafinada en el coro del Mercosur, planteó que las retenciones eran incompatibles con el bloque y que debían ser debatidas hasta llegar a una postura común en el marco del Código Aduanero que aún se discute. El canciller Jorge Taiana le respondió que las retenciones eran una medida que la Argentina tomaba como una cuestión inherente a su política económica, que era soberana. Fue un cruce en una sesión del Consejo del Mercado Común –que une a cancilleres y ministros de Economía de los países miembros– que por lo demás corrió por los carriles habituales y tuvo su novedad en la resolución que determinó que se podrá circular por todos los países de América del Sur sin necesidad de pasaporte.

Astori es mencionado como seguro candidato presidencial del Frente Amplio, por lo tanto muy posible sucesor de Tabaré Vázquez en la presidencia de Uruguay. Para el Mercosur eso representa un enigma porque Astori ha sido siempre en el gobierno uruguayo quien menos entusiasmado se mostró en el funcionamiento del bloque y el principal impulsor de un tratado de libre comercio entre Uruguay y Estados Unidos. Ayer tiró sobre la mesa el tema de las retenciones. Fue luego de que Paraguay se quejara por el perjuicio que le ocasionaban los cortes de rutas en la Argentina, dado que como país mediterráneo depende de sus vecinos para sacar sus productos por tierra y mar.

El ministro uruguayo aprovechó para hablar de las retenciones. O "derechos de exportación", como los llamó. Se quejó porque dijo que distorsionaban el funcionamiento económico del bloque al formar un valor irreal de los productos en el país que los aplica, en este caso Argentina. Según Astori, Uruguay se ve perjudicado al tratar de vender su producción en Argentina, porque no puede competir con los precios "achatados" por culpa de las retenciones. Por eso planteó que los "derechos de exportación" son incompatibles con el funcionamiento normal del bloque.

La intervención, obviamente, encrespó los ánimos de la delegación argentina. "Astori habló pensando en Uruguay, fue un discurso para consumo interno", decía un funcionario que estuvo en el encuentro. Según esta visión, el ministro uruguayo buscó fortalecer su imagen de aspirante presidencial mostrando una posición enfrentada a la Argentina en defensa de los intereses uruguayos.

El canciller brasileño Celso Amorim habló después con una postura intermedia. Brasil tuvo y planea reponer las retenciones a algunos de sus productos como fórmula para contener el alza imparable de alimentos. Sin embargo, resultó perjudicado por la crisis argentina y debió acudir a Estados Unidos y Canadá para satisfacer sus necesidades de trigo que desde aquí no se podía satisfacer. Amorim atendió en parte los planteos de Astori, pero sostuvo que de ninguna manera eso podía detener la sanción del estratégico Código Aduanero, que se intentó sancionar en esta cumbre y ahora prometen para la próxima.

En la delegación argentina aseguraban que de ninguna manera era cierto lo que sostenía Astori, en cuanto a que la insistencia criolla en incluir las retenciones como un derecho soberano de cada país en el Código Aduanero fue lo que impidió su sanción. "No se aprobó por un pedido de Paraguay, que solicitó que se esperara que asumiera su nuevo gobierno para dar el okay", respondían en la delegación argentina.

Más grato, en cambio, fue el anuncio que corrió por cuenta de Amorim sobre la anulación del uso de pasaporte entre todos los países de América del Sur a excepción de los "anglófilos" Guyana y Surinam. En rigor, entre los países ya se daban muchos casos donde se había exceptuado de esta obligación. Para Argentina, significará agregar a la lista a Perú, Colombia, Venezuela y Ecuador.

La norma fue interpretada como una respuesta –simbólica porque no había sido pensada con ese sentido– a la siniestra Directiva de Retorno aprobada por la Unión Europea, que establece prisión de hasta 18 meses sin necesidad de juicio a los inmigrantes ilegales.

Protesta rural, contraprotesta K

Los ruralistas locales habían anunciado que harían una protesta en coincidencia con la llegada de la Presidenta a Tucumán. Ni lerdos ni perezosos, las agrupaciones kirchneristas respondieron con una "contraprotesta" en defensa del Gobierno. El resultado fue que anoche, con un par de horas y algunas cuadras de diferencia, unos en una plaza, otros en otra, hubo dos manifestaciones que culminaron sin incidentes. Incluso, quien permaneciera en la vallada sede de la cumbre ni siquiera podía darse por enterado. Los ruralistas fueron apenas algunos cientos, sin que se cumpliera la amenaza de que fueran parte de la movida las caras más conocidas de la protesta rural, "para que no se tome como una provocación". Del lado K fueron algunos más, estuvieron la diputada Victoria Donda y el funcionario de Desarrollo Social Jorge Ceballos.

En su llegada a Tucumán, Hugo Chávez

"Era igual a lo

Por Fernando Cibeira
Desde Tucumán

"Veía los cacerolazos y las expresiones contra el Gobierno, era igual a lo ocurrido en 2001 en Venezuela, una oligarquía que no quería el cambio y atentó contra el gobierno", sostuvo ayer Hugo Chávez al pisar Tucumán para participar de la cumbre de presidentes del Mercosur, equiparando la protesta agropecuaria en Argentina con la intentona golpista en su país. Con Chávez fue justamente la única reunión bilateral que mantuvo ayer la presidenta Cristina Kirchner, luego de que el venezolano le diera el mayor respaldo desde el exterior que haya recibido el Gobierno desde que arrancó el conflicto. "Apoyamos fervientemente con toda la pasión argentinista y peronista, con toda el alma, con todos los nervios de este cuerpo, a la presidenta Cristina Fernández y al pueblo argentino que llegó en buena hora para apoyar las banderas de la unidad, la libertad y el desarrollo pleno", graficó Chávez cuando salía rumbo a la foto oficial y a la cena con que anoche arrancó la cumbre de presidentes que sesionará hoy.

A diferencia de la mayoría de los jefes de Estado que apenas pisan un país recitan un rosario de lugares comunes que incluye un agradecimiento a la "gran hospitalidad" del pueblo local al que todavía no alcanzaron ni a ver, Chávez está hecho para salirse del molde. Venía con un *speech* aprendido sobre Tucumán: sabía que era la cuna de la Independencia, de Mercedes Sosa, el Jardín de la República y que el principal cultivo es la caña de azúcar, de la que aseguró haber visto en el trayecto al hotel algunas de hasta tres metros de alto. "¿Cuánta azúcar producen esas cañas?", preguntaba.

Pero bastó que se lo consultara sobre el conflicto agropecuario para que los papeles volaran por los aires. Aclaró que no consideraba que se tratara de "un asunto interno" y que no quería inmiscuirse, pero enseguida advirtió que veía en la protesta agropecuaria elementos parecidos al del intento de golpe que él sufrió años atrás. "El fascismo, por ejemplo" –explicó luego a **Página|12**– era uno de esos elementos en común.

El venezolano se preocupó en dejar clara su posición. "Nosotros queremos que la patria argentina siga por este rumbo", afirmó. "Hay que recordar cómo estaba la Argentina hace diez años, yo vine aquí. Hace diez años Argentina estaba en el suelo, quebrada en mil pedazos. ¡Resucitó! Sigan alentando a la nueva Argentina", añadió. Por otro lado, felicitó a la Presidenta por la "gran concentración" de apoyo que había reunido en la Plaza de Mayo.

Fue menos expansivo a propósito de los temas que había conversado con CFK en el encuentro a solas que habían mantenido en el 7º piso del Hotel Catalinas Park, donde quedaron alojados los jefes de Estado y hoy sesionará la Cumbre. "Fue una reunión extraordinaria, Cristina es una hermana flamígera", tiró. Esquivó definir si se había tocado el delicado asunto de la nacionalización de Sidor, la empresa controlada por el Grupo Techint. "Para nosotros ése es un tema del pasado", resumió mientras preguntaba a los jóvenes empleados del hotel su edad y qué estudiaban. "Ustedes son el futuro de la Patria Grande", los alentó.

Aló Presidente

Chávez comentó que Cristina Kirchner se había mostrado enfática en la necesidad de que los parlamentos de Brasil y Paraguay aprueben el ingreso de Venezuela como miembro pleno al Mercosur, un trámite que se demora hace dos años. Uno de los puntos más evidentes en los que el bloque no termina de avanzar como lo proclaman sus presidentes. Chávez dijo que obviamente apoyaba el énfasis con que la Presidenta se había referido a la cuestión, pero no qui-

> "Apoyamos fervientemente con toda la pasión argentinista y peronista, con todos los nervios de este cuerpo, a la Presidenta."

Brindis y abrazos

"Brindemos por esta nueva independencia del siglo XXI que es nuestra unidad regional", propuso anoche la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la cena que ofreció a los presidentes visitantes en la Casa de Gobierno provincial. El dato destacado de la cena fue el minirrecital que ofreció a la mesa de presidentes la cantante tucumana Mercedes Sosa, que incluyó "Sufrida tierra mía" y terminó, como no podía ser de otra manera, con "Al Jardín de la República". La artista luego recibió el abrazo emocionado de todos los presidentes. Cristina Kirchner explicó que la elección de Tucumán como sede la cumbre había sido una decisión suya y que tenía como explicación que había sido la sede de la independencia argentina. Le agradeció a "José y a Betty", por el gobernador Alperovich y su mujer, la diputada Beatriz Rojkés, por ser "excelentes anfitriones".



comparó la protesta agropecuaria con el intento de golpe contra su gobierno

ocurrido en 2001 en Venezuela"

Antes de la apertura de la cumbre del Mercosur, el presidente venezolano dijo que "los cacerolazos y las expresiones contra el gobierno" argentino fueron impulsados por "una oligarquía que no quería el cambio", como ocurrió en su país. Mantuvo una reunión bilateral con la Presidenta.

Télam

Después de "una reunión extraordinaria", Chávez dijo que CFK es "una hermana flamígera". Evitó decir si se había tocado el asunto de la nacionalización de Sidor.

so echar más leña. "Venezuela ya se siente miembro del Mercosur, y estamos aquí, en el corazón del Mercosur", sostuvo antes de salir por las puertas vidriadas del hotel rumbo a la foto nocturna en la Casa de Tucumán, la postal elegida como recuerdo del evento.

Hoy habrá más Chávez, y seguramente más Chávez y "el campo". Es que hablará en el estadio Central Córdoba en el acto de cierre de la Cumbre de los Pueblos, organizada principalmente por movimientos sociales K. Prometió, imposible saber si en serio o en broma, que también estará en el partido de fútbol que Evo Morales jugará con algunas viejas glorias en la vecina localidad de Famaillá. Mañana, en tanto, viajará a Buenos Aires para participar en la Cancillería de un encuentro con empresarios con intereses en su país. Incluso se comentaba que permanecería allí hasta el jueves.

Pero antes estará la sesión plenaria del Mercosur y luego habrá tiempo para un breve encuentro de la Unión Suramericana, Unasur. Como primera actividad, Cristina Kirchner tiene agendada una reunión bilateral con Luiz Inácio Lula da Silva y, más tarde, otra con Evo Morales. En ambas, las cuestiones energéticas estarán sobre el tapete. Probablemente haya un tercer encuentro con Michelle Bachelet.

Hubo dos ausencias comentadas. Rafael Correa, el presidente de Ecuador, que participaría como país asociado, finalmente no viajó. Pero la que generó más reacciones fue la de Néstor Kirchner, luego de que se hubiera anunciado su debut como "primer caballero". Sobre el faltazo del ex presidente se tejieron dos versiones. En una, había preferido quedarse para no perderle pisada al derrotero del proyecto por las retenciones en el Congreso. En la segunda, se decía que no había querido restarle protagonismo a su esposa en una cumbre en la que tendrá rol protagónico como anfitriona y presidenta pro témpore, entregándole la posta a Lula. Como sea, el debut de Kirchner en el extraño rol de compañero en un evento con sus ex colegas quedará para otra ocasión.

"Hace diez años Argentina estaba en el suelo, quebrada en mil pedazos. ¡Resucitó! Sigan alentando a la nueva Argentina."

Desde el jardín

Custodiados. Los medios locales resaltaron de variadas maneras lo "histórico" de la jornada de ayer, la primera vez que una cumbre de jefes de Estado se celebra en Tucumán. Pero más allá de las dificultades que puede haber causado el vallado de varias calles del centro y de la sede del evento, poco pareció modificarse la vida habitual de los tucumanos, que fueron mantenidos lejos de los visitantes. Lo que más llamó la atención del fuerte despliegue de seguridad fueron las horas que se blindó la autopista que une el aeropuerto Benjamín Matienzo con la capital. A ambos lados de la ruta se instalaron efectivos de la policía provincial para no dejar metro descubierto del trayecto que debían realizar los presidentes hasta el hotel Catalinas Park.

■■■

Galeano. En su condición de presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur Carlos "Chacho" Alvarez estuvo ayer en Tucumán. Comentó que el jueves a las 11 homenajeará en el Edificio del Mercosur, en Montevideo, a quien se convertirá en el primer ciudadano ilustre del bloque, el escritor uruguayo Eduardo Galeano. Chacho aseguraba a quien se le cruzaba haberle mandado la invitación pero que si quería por las dudas le daba otra. Las malas lenguas comentaban que Chacho no quería admitir que se había olvidado del reparto.

■■■

Europa. La vicepresidente del PJ, diputada y primera dama provincial, Beatriz Rojkés de Alperovich, inauguró en persona el bien provisto centro de prensa de la cumbre ubicado en el hotel Garden, a una cuadra del Catalinas, sede de la cumbre. Para ese entonces, la avenida Soldati todavía no se había convertido en un desfile de súper lujosos autos negros y grises trasladando a jefes de Estado y diplomáticos. "Lo de Europa es una locura total y absoluta", evaluó la diputada a propósito de la aprobación de la UE de la llamada Directiva Retorno. "Nuestro ser nacional está constituido por toda gente que tuvo que abandonar Europa por persecuciones o por hambre", añadió.

■■■

Vestimenta. En el campeonato de vestimenta casual, Evo Morales se ganó las palmas al aparecer en Tucumán de campera y zapatillas. El boliviano tuvo algunos problemas para descender del avión porque no había escalerilla del tamaño adecuado para su nave y casi trastabilla al intentar el primer escalón. Al final, las zapatillas le vinieron bien. Otro de sport fue el ministro de Economía, Carlos Fernández, quien hizo su debut en cumbres presidenciales. Ante tanto traje azul o gris, Fernández se despachó con una camisa blanca a cuadros y pantalones pinzados. El día primaveral que hizo ayer en Tucumán lo justificó.



Opinión Por Alberto Müller *

La tristeza de los nuevos ricos

Es difícil decir algo original, a esta altura, sobre el tema del conflicto entre ruralistas y Gobierno. Se han acumulado fundadas opiniones (en particular en este diario) que coinciden en destacar el relativo fundamento del reclamo y la inaceptable extorsión de las formas del reclamo. Pero también la forma negativa en que el Gobierno ha hecho política en estos años, lo que ha constituido el material explosivo subyacente que el conflicto ha detonado. Ahora que la fase aguda del enfrentamiento parece haber cedido, ante la instancia de la apertura del debate parlamentario, cabe ensayar alguna reflexión a más largo plazo.

Mucho se ha dicho acerca de la paradoja que representa un reclamo de esta envergadura y animosidad, por parte de un sector al que le ha ido más que bien a partir de la devaluación. *La Nación*, un medio claramente embanderado con el "campo", ha destacado recientemente la impresionante valorización de los inmuebles urbanos de las localidades del interior pampeano. Hay datos concretos además acerca de cómo se han incrementado los valores de las tierras afectadas a la producción. Todo esto no se explica, sino por los suculentos excedentes rurales. Es importante descifrar este cuadro, porque revela nuevas actitudes políticas e incluso culturales que pesarán a futuro. Se trata de la presión que ejercen personas de situación económica acomodada y que se perciben a sí mismas como con capacidad y autoridad para ello.

Que grupos económicos con poder actúen extorsivamente no es nuevo. La expresión "golpe de mercado" fue acuñada por el periodismo financiero para hacer referencia al episodio hiperinflacionario de 1989, que en definitiva gatilló las tan ansiadas "reformas estructurales" noventistas. Ahora no es el sistema financiero. Ahora es el "campo" el que actúa de esta forma, blindado por los recursos que los precios internacionales y la política de tipo de cambio alto le brindaron. Es el reclamo de personas que se sienten ricas, que viven la burbuja sojera y que quizá temen que termine como todas las burbujas. Es el reclamo del poderoso –y no del marginado– frente al Estado. Es la tristeza de los nuevos ricos. No es otra cosa lo que puede explicar la hasta ahora impensable alianza de la Federación Agraria con los sectores más concentrados de la propiedad de la tierra.

Pero además el trasfondo político y cultural es peculiar, y merece ser analizado, para diferenciarlo de episodios donde las finanzas estaban en el primer plano. El clamor se asocia con antiguos mitos autóctonos, tales como aquel de que la auténtica Argentina es la que reside en el interior; no lo es una ciudad portuaria, que otea siempre hacia ultramar. El mito se completa con la idea de que es el interior rural el depositario de la verdadera riqueza argentina, rapiñada por ociosos habitantes urbanos.

Esta dualidad permanece en la conciencia social más allá de que los hechos evidencien realidades bastante más ricas, que no se prestan a maniqueísmos. El campo no lo es todo en la Argentina: su producto bruto es la mitad del producto industrial. Un cálculo que ha circulado y que sostiene que el campo y la actividad conexa representa el 40 por ciento del empleo total no es más que un sofisma: contabiliza por ejemplo las panaderías como parte indisoluble de la agroindustria, siendo que ellas existen también en Hong Kong, por ejemplo, donde seguramente no hay producción agrícola. Por otro lado, la industria no vinculada al agro ha duplicado sus exportaciones desde los '90, representando hoy día más del 30 por ciento de lo vendido al exterior. La industria, además, dista de ser un fenómeno metropolitano: se ha expandido más allá de los límites de la región pampeana. La Argentina es hoy un país cuya actividad productiva se funda en una combinación de recursos naturales, capacidad manufacturera y desarrollo de determinados servicios. Una combinación característica, por lo demás, de cualquier economía medianamente desarrollada, que inevitablemente se torna compleja. Y en el caso argentino, una economía que requiere un tipo de cambio diferencial.

Ningún movimiento político trascendente fue capaz de apuntar a una superación de este esquematismo cultural porque su rentabilidad electoral es elevada, sobre todo cuando el desempeño de los gobiernos provinciales suele ser medido en términos de cuántos recursos le extraen a la Nación.

En definitiva, pagamos con este conflicto las consecuencias del enriquecimiento de un estrato social que en los '90 mayormente cortaba clavos y que ahora vive bien; de rentas, en más de un caso, sin involucrarse en el proceso productivo. Pero pagamos también las consecuencias de una práctica política que ha fragmentado y que no ha sido capaz de aglutinar en torno de un proyecto común una sociedad territorialmente diversa y con una mitología particular a cuestas. Y desde ya pagamos también las consecuencias de un gobierno que no ha percibido la necesidad de ampliar un espacio de consenso no cooptado.

La pregunta es qué hacer. Los problemas estructurales tienen la mala costumbre de estallar como crisis agudas, donde lo urgente supera lo importante. Y ninguna crisis es de administración fácil, sobre todo cuando la autoridad del Estado es puesta en duda. Se necesitará razón, temple y paciencia, sobre todo por parte del Estado. Todo ello aun cuando el costo pueda ser la erosión coyuntural del apoyo de la opinión y aun del nivel de actividad, que inevitablemente se resentirá si este cuadro persiste. En definitiva, cualquier persona razonable sabe que una sociedad no puede funcionar con individuos que deciden a su albedrío quién puede circular y quién no. Hasta ahora, el Gobierno ha sido el único que ha revisado su posición, introduciendo modificaciones acertadas a la normativa original sobre retenciones. Lo razonable sería que esto ocurriera lo más pronto posible. Pero los colectivos sociales no son necesariamente razonables. Los caceroleros pudientes que muestran cacerolas supuestamente vacías, vacías por la acción de los mismos ruralistas que ellos apoyan, son una buena demostración.

* Profesor FCEUBA

Grandes productores cordobeses escracharon a Carlos Armando

El pecado de disentir

El productor Carlos Armando admitió públicamente que, pese al nuevo esquema de retenciones, el negocio agrario sigue siendo un muy buen negocio. Esa sinceridad le costó el hostigamiento de otros productores.

Bernardino Avila



Para castigar a Armando, productores del lockout tentaron con más dinero a los arrendadores del disidente.

Por Cledis Candelaresi

El mismo día que el dirigente ruralista Alfredo De Angeli fue retirado de la ruta por la Gendarmería, una manifestación de productores agropecuarios recorrió tras apagón y a puro bocinazo las calles de la cordobesa San Francisco. El destino del escrache fue la casa de Carlos Armando, el agricultor que ganó notoriedad confesando que el campo, en esa rica región de la pampa húmeda, gana buena plata, aun con una suba de las retenciones. Los Audi y los Mercedes Benz que integraban la caravana de escrachadores, varios pertenecientes a adineradas familias del lugar, sirvieron para reafirmar sus convicciones y lo animaron a seguir defendiéndolas en público. De inmediato vino la otra embestida: bajo la consigna "vamos a fundirlo", los "democráticos" grandes productores comenzaron a mejorar las ofertas a los propietarios de la decena de campos que alquila Armando, cuyo deseo es debatir con De Angeli.

Para Armando las cuentas son sencillas. Muchos sembraron con la soja a 650 pesos la tonelada y hoy "con 900, ganan igual". Claro que menos que si la hubieran vendido los primeros días de marzo, cuando el valor de ese cultivo rozó los 1200 pesos: al igual que muchos de sus colegas, él mismo había acopiado esperando un precio aún mayor y hoy contabiliza 300 mil pesos "menos de ganancia" por esa maniobra especulativa. Pero, aun así, asegura que los números cierran, y bien.

Otra pauta es que el trigo, cultivo propio de la temporada invernal, está hoy a 220 dólares la tonelada, un valor record. Esto lo reconocerían los propios ruralistas de la zona, que sólo esperan la lluvia para tirar la semilla, animados por esos valores. En términos de quintales, la cuenta para Armando también cierra. "Producir soja cuesta 7 quintales por hectárea y por año pero, con el nivel de retención actual, recaudamos 30. Alcanza para cubrir cómodos el aumento de los costos", explicó a **Página|12**.

Pero tener una posición diferente no le alcanzó para conseguir aún el debate público con De Angeli "de productor a productor", como él anhela. Lo que sí parece haberle ganado es la furia de los "autoconvocados", que iniciaron una sistemática campaña de desprestigio e intimidación. Armando explota doscientas hectáreas propias y otras mil alquiladas a productores chicos o medianos de la zona y por las que paga el equivalente a entre 10 y 12 quintales de soja por hectárea y por año. Animados por el buen rendimiento del negocio, estos valores están subiendo "entre un 20 y 30 por ciento", lo que también apuntala la idea de que la producción agrícola sigue resultando atractiva.

Pero llamativamente la decena de propietarios de campos que alquila recibieron al mismo tiempo propuestas que mejoran notoriamente los valores que les paga Armando. Uno de ellos hasta fue alentado con efectivo para colocar un visible cartel en la ruta ofreciendo sus hectáreas en alquiler. Como si el convenio con el productor disidente no existiera. Salvo uno de los arrendadores que está en duda, el resto hasta ahora se inclinó por serle fiel a la familia Armando, a la que le arriendan su propiedad desde hace más de dos décadas.

Las doscientas hectáreas propias están a 2,5 kilómetros hacia el este de esta ciudad interprovincial, con parte de su trazado sobre territorio santafesino. Corazón de la pampa colonizada por piamonteses que consiguieron un buen pasar gracias a la actividad agrícola ganadera. En la década pasada, cuando aún apostaba al tambo, Armando consiguió un préstamo del Banco Nación que tuvo muchas dificultades para pagar, dato que en los volantes usados para escracharlo fue debidamente consignado para subrayar su presunta condición de deudor fundido. Sin embargo, en el 2004 obtuvo otro, que pagó puntualmente, hasta que la falta de comercialización de granos por el lockout lo obligó a atrasarse en las cuotas. Reivindica la banca pública tanto como las retenciones móviles como un instrumento de política económica que obligaría a reorientar el esfuerzo del campo hacia otros cultivos y otras actividades "por las que sí hay que pelear, como la carne y la leche". Armando tiene en claro que no todos los rubros tienen la misma suerte, del mismo modo que no es igual explotar las 1200 hectáreas sobre las que él produce que hacerlo sólo sobre alguna de las unidades que alquila. O que forzar con soja a los pobres suelos que sólo podrían dar pastura para el ganado. También sabe que no es el único de su próspera zona que piensa que el negocio da, aunque el temor a la sanción social haga callar al resto.

Especular con alimentos

La especulación financiera "sigue haciendo presión" sobre el precio final de los alimentos a nivel mundial, ya que los contratos a futuro representan actualmente el 45 por ciento de los negocios con esos productos, según un informe elaborado por la consultora Abeceb.com. "Con un total de 163.000 transacciones, los contratos de futuro 'non comercial' ya representan el 45 por ciento de todos los negociados hasta junio de 2008 en el Chicago Board of Trade, por lo que la especulación financiera sigue haciendo presión sobre el precio final de los commodities", sostiene el estudio privado.

Comenzó ayer el debate en la Comisión de Agricultura de Diputados

Siguen móviles y más compensaciones

Mantener las retenciones móviles con las actuales alícuotas y elevar el tope para recibir compensaciones es la propuesta del bloque oficialista, que hoy se reunirá para definir detalles. La oposición espera conocer esa posición para expresar la propia.

Por Sebastián Premici

"Hay que hacer correcciones para reorganizar el sistema de las retenciones móviles en favor de los pequeños y medianos productores." Con estas palabras, el diputado del Frente para la Victoria Carlos Snopek adelantó durante el plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto de Diputados realizado ayer cuál será la posición oficial sobre el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo. La idea del bloque kirchnerista es, como anticipó **Página|12** el sábado pasado en un reportaje a Alberto Cantero (FpV), titular de la Comisión de Agricultura, mantener la movilidad en las retenciones y buscar leyes complementarias que beneficien a los pequeños y medianos productores. Hoy los diputados oficialistas mantendrán una reunión de bloque para terminar de consensuar las correcciones al proyecto enviado por el Ejecutivo, de cara a un posible dictamen de mañana. Por su parte, bloques de la oposición (PRO, UCR, Coalición Cívica, principalmente) rechazaron la resolución 125 y esperarán la jugada oficial para determinar si avanzarán con un dictamen conjunto en minoría.



DYN

Alberto Cantero, titular de la Comisión de Agricultura. Estudian compensaciones para más de 750 toneladas.

Ayer comenzó en las comisiones de Agricultura y Presupuesto de la Cámara de Diputados la discusión de la letra chica sobre las retenciones móviles. El plenario pasó a un cuarto intermedio hasta mañana, ya que hoy el bloque oficialista se reunirá para tratar de llegar a un consenso de cara a un dictamen. "Hoy se hablará de todo, estaremos los 129 diputados. Seguramente aparecerán los proyectos de los peronistas disidentes pero estamos trabajando para alcanzar un consenso interno. Somos el brazo legislativo del Poder Ejecutivo, por eso apoyamos el proyecto oficial pero queremos abrir, de alguna manera, la resolución 125 en beneficio de los pequeños y medianos productores", aseguró a **Página|12** una legisladora mendocina del Frente para la Victoria.

Tal como anticipó este diario el sábado pasado, la idea del oficialismo es mantener la movilidad de las retenciones, pero con leyes complementarias para los pequeños y medianos productores. La "apertura a la resolución 125" contempla ahora la posibilidad de extender un poco más por encima de las 750 toneladas el tope máximo para recibir compensaciones, acortar los tiempos de su devolución para que sean más directas, garantizar por ley la inclusión de los monotributistas y flexibilizar las presentaciones ante la AFIP y la Oncca. "Geográficamente, no son lo mismo 100 hectáreas en Santa Fe que 100 hectáreas en Formosa. Por eso hay que hacer correcciones a las retenciones móviles", aseguró Snopek, que fue el único diputado oficialista que fijó la posición del bloque.

El radical Oscar Aguad, en nombre de su bloque, el PRO y la Coalición Cívica, vio con buenos ojos que el oficialismo se reúna hoy para dirimir su posición de cara a la sesión de mañana. "Es bueno que en un momento en que la sociedad vive este conflicto con mucha angustia, observe al bloque mayoritario convocando a un encuentro. Esperemos que en el recinto, en vez de que nos ganen con el número, nos convenzan de la posición a la que llegaron", señaló Aguad. La intervención del radical habla un poco de la situación de la oposición en este conflicto. Los diferentes bloques están esperando escuchar la jugada del bloque oficialista, por eso en sus diferentes alocuciones no adelantaron sus pasos a seguir, más allá de rechazar la resolución 125.

"Las retenciones castigan a todos por igual, a los que ganan y pierden y vulneran el federalismo, donde un gobierno central y unitario como en Argentina ejerce presión sobre los gobiernos del interior del país. Hay puntos que no podemos negociar, por ejemplo, la Constitución Nacional no permite que el Ejecutivo fije impuestos. No podemos negociar entregarle el bolsillo de nuestros representados a la Presidenta", argumentó el macrista Federico Pinedo. Por su parte, el lilito Adrián Pérez indicó que la idea de la Coalición Cívica es establecer retenciones del 27 por ciento, pero que llegado el caso, podrían negociar volver al 35 por ciento.

Una de las voces a tener en cuenta en el debate que en las comisiones de Diputados es la de Laura Montero (Concertación), no por el peso del bloque sino por ser la asesora en temas económicos del vicepresidente de la Nación, Julio Cobos. "Las retenciones son una herramienta para la redistribución pero tal cual se implementaron no prestan atención a la rentabilidad de los pequeños productores. Por eso hay que hacer modificaciones", argumentó Montero.

Antes de empezar la reunión de la comisión, varios operadores legislativos especulaban en que si las intervenciones del oficialismo eran varias y extensas, todavía tendrían dificultades para arribar a un consenso al interior del bloque. En cambio, si hablaban poco y con una idea concisa, la situación estaría encaminada. La opción de ayer fue la segunda, lo que no quiere decir que esté todo terminado.

No al amparo por retenciones

Mientras que el debate por las retenciones atraviesa una semana de definiciones, la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba rechazó un recurso de amparo presentado por un productor rural. Los camaristas Ignacio María Vélez Funes, Humberto Aliaga Yofre y Gustavo Becerra Ferrer consideraron en el fallo que "a la fecha de este pronunciamiento resulta del prudente arbitrio judicial dar lugar al Congreso Nacional para resolver este asunto, en mérito al proyecto legislativo remitido por el Poder Ejecutivo". Esta es la segunda vez que este recurso de amparo recibe un revés judicial. El pasado 3 de abril, el Juzgado Federal número 3 de Córdoba también había rechazado el recurso, al señalar que "las normas atacadas tienen como destinatario directo al exportador, por lo que la demostración del supuesto perjuicio en cabeza del productor agropecuario debe ser objeto de prueba, aspecto que por su complejidad técnica requiere un debate que excede el marco de la vía excepcional del amparo".

Fernández con nueva asesora

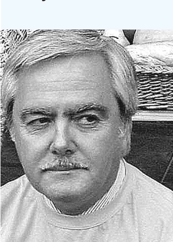
Tres meses después de iniciado el conflicto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, designó a una ingeniera en producción agropecuaria como coordinadora estratégica agropecuaria. Si bien, según indica en el Boletín Oficial de ayer, Miriana Maura Andrés está prestando servicios desde principios de mayo, recién ahora tendrá cargo y jerarquía de subsecretaria de Estado. Fernández se encargó de llevar adelante las negociaciones con la Comisión de Enlace hasta que el tema llegó al Congreso. Por otro lado, el ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Carlos Stornelli, y dirigentes de Carbap se reunieron ayer. El encuentro, del que también participó Pedro Apaolaza, presidente de la entidad, fue calificado como "altamente positivo" y ambas partes acordaron "trabajar en conjunto en todos los temas que respectan a la seguridad rural", señalaron desde el ministerio.

Opiniones de legisladores en la Comisión

Eduardo Macaluse
Solidaridad e Igualdad

Plan de desarrollo

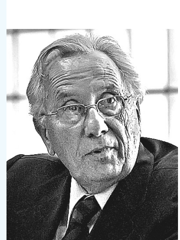
"Durante todo este conflicto, vivimos el montaje de un escenario que planteó las cosas entre la oligarquía versus la redistribución de la riqueza. Pero en realidad desde hace cinco años se viene dando la concentración en un tipo de producción (la soja) en pocos dueños. Esto ocurrió porque el Estado dejó obrar a las leyes de la oferta y la demanda sin intervención gubernamental. Y cuando intervino, lo hizo torpemente. Esto no se arregla con la resolución 125. Tiene que haber un plan de desarrollo agropecuario integral, una mejor redistribución geográfica de las tierras, la decisión de proteger los suelos y reglas de juego claras. Si el oficialismo modifica su proyecto en beneficio de los pequeños productores, tendrá nuestro voto."



Federico Pinedo
PRO

Producir más

"Frente a la suba de los precios de los alimentos, el Gobierno propuso una política represiva para la producción. Así lo hizo para la carne, el trigo y la leche. Nosotros dijimos que para que los precios bajasen había que producir más. Como dice el diputado (Carlos) Snopek, es lo que vulgarmente se conoce como la ley de la oferta y la demanda. En este contexto, muchos productores con pocos incentivos migraron hacia la soja. Por otro lado, el trigo para consumo interno representa un 30 por ciento del total sembrado. Las retenciones para este cultivo llegan al 30 por ciento, esto quiere decir que el trigo podría ser gratuito para los argentinos y no lo es. Esta situación es lo que ha generado la rebelión fiscal de los últimos tiempos."



Héctor Recalde
Frente para la Victoria

Política de Estado

"La ratificación de la resolución 125 será un respaldo al Poder Ejecutivo, más allá de las leyes complementarias que se estarán planteando. Estas normativas que acompañarán el tema de las retenciones móviles son también parte de una política de Estado, que hasta el momento no se habían podido cumplir, por su complejidad técnica y burocrática. Uno de los principales problemas del sector agropecuario es el nivel de informalidad. En Luján, por ejemplo, existen sólo 41 trabajadores rurales registrados. Los niveles de evasión en todo el país superan ampliamente el 70 por ciento. Por eso, queremos aprovechar esta circunstancia y los fondos de los que dispone el Estado para compensar a estos productores. Luego habrá tiempo para que se inscriban formalmente."

Opinión Por Mempo Giardinelli

Segunda carta abierta a la presidenta CFK

¿El incendio y las vísperas?

Señora Presidenta: Con todo respeto, nuevamente me permito reflexionar como cuando le escribí, hace meses, a propósito del Tren Bala.

Esta semana asistiremos a una crucial votación en el Congreso, y las matemáticas parlamentarias prefiguran un resultado muy riesgoso, porque lo que se juega no son solamente las retenciones. Quizá tampoco la suerte de la democracia, pero sí, seguro, la del Gobierno que usted encabeza. No por nada mi coterránea Elisa Carrió ya dijo en su tono apocalíptico que el Gobierno "está en una situación de jaque mate".

No sé si es así, pero esas graves palabras delatan el espíritu instalado en la porción de sociedad que los porteños llaman "la gente" y que refiere a las clases medias urbanas que tanto la odian a usted. Un odio irracional y lleno de resentimiento como no tuvieron hacia los dictadores ni hacia Menem, como bien señaló José Pablo Feinmann. Pero es lo que hay, y es un odio desestabilizador que a mí, como a muchos argentinos, nos produce temor.

¿Es que acaso estamos asistiendo a ese golpe cuya sola mención espanta a muchas buenas conciencias intelectuales, pero que poco a poquito va desestabilizando su gobierno? Claro que no hay una conspiración, nadie podría probarla, pero sí han preparado sutilmente un clima propicio para que esta crisis sólo pueda terminar, acaso, con la renuncia de usted.

Entonces uno se pregunta: ¿por qué no reaccionan políticamente, Señora, por qué su gobierno *no cambia*?

Porque vea: es verdad que han ganado las últimas elecciones con el 46 por ciento de los votos. Es verdad que les sobra legitimidad y tienen mayoría en el Congreso. Es verdad que millones de argentinos están de su lado en ese asunto de las retenciones móviles. Es verdad que los que se autocalifican "el campo" no tienen el apoyo masivo que dicen tener, y en la gran mayoría de las provincias no les dan bola a las cuatro entidades, para decirlo mal y pronto.

Yo he visto, y veo, cómo muchísimos laburantes de clases medias bajas y del pobrerío nacional hacen silencio y miran con hartazgo esta demanda de hidropampeanos que no son todos tan pequeños. Porque nadie que tenga o trabaje más de 150 o 200 hectáreas puede considerarse tal. Los verdaderos pequeños son los miles de campesinos que trabajan de tres a diez hectáreas, y sin títulos de propiedad. Ellos no "hacen soja" ni están representados por la mesa de enlace patronal.

Además, los chacareros que lidera el señor De Angeli son minoría y un "enchastro" ideológico –para decirlo con palabras de él– llámense nueva derecha o vieja izquierda. Pero tienen medios detrás. Que fogonean una "prepotencia gubernamental" que no vieron cuando de veras la hubo, y una "oportunidad histórica" cuya pérdida no es tal.

Parece que los están corriendo con la vaina, Señora. Y por momentos da la impresión de que ustedes son como un automóvil que va a estrellarse. Y con ustedes nosotros, los argentinos que no tenemos ni una vaca ni un metro de tierra; los que pagamos impuestos sin chistar ni haciendo trampas; los que no queremos que vuelva el neoliberalismo que hoy procuran reinstalar las cuatro entidades y casi toda la oposición, se den cuenta o no.

Usted ha de leer y escuchar lo que escriben y dicen los exegetas todo terreno de la desestabilización. Están agrandados: se sienten republicanos y nuevos padres de la patria. No van a acatar una ley que no les guste. Sueñan con verla huir de la Casa Rosada en helicóptero. Están decididos a todo. "Jaque mate", se ilusiona Carrió.

¿Cómo es que en su gobierno y en su partido no lo ven, Señora? ¿Cómo no se dan cuenta de que si sale la ley como la mandaron y por pocos votos, se viene la sedición neoliberal? Algunos ya lo dijeron y otros eluden decirlo, pero *no van a acatar esa ley*. Y guarda que este jueves les puede pasar como a Alfonsín con *la ley Mucci*, cuyo rechazo fue el inicio del fin de su gestión.

Y si acaso la ley sale como su gobierno quiere, el último camino legal –y ellos lo saben– será reprimirlos. Cosa que ustedes no han hecho y no deberán hacer, y eso es algo bueno que este país les debe a su marido y a usted.

Claro que en medio de un montonal de metidas de pata, todo sea dicho. Porque disculpe la franqueza, Señora, pero ustedes a cada rato dicen cosas inoportunas. Cada vez que habla un Fernández, la verdad es que uno tiembla. Siempre hablan provocando, calentando.

Yo no sé si realmente es su marido el malo de esta película, como dicen. No me hago eco de los ladridos a la luna que pueblan la Argentina. Pero admita que no tuvo usted sabios consejeros ni buenos alfiles. Ahí está la detención del señor De Angeli hace un par de sábados; no pudieron cometer torpeza mayor. Y los errores políticos se pagan. Siempre. Usted lo sabe, Señora. Rectifique a tiempo, entonces. Y sobre todo, tome decisiones urgentes. No puede ser que a esta altura de la crisis ustedes todavía no dicen ni una palabra de los minifundistas, que son el *verdadero campo* de este país y esos sí que están jodidos, Señora, disculpando la expresión.

Aunque sea por supervivencia política, usted debería anunciar una profunda reestructuración del gabinete. Cambie, Señora. Renueve, oxigene. En agricultura y ganadería, en transportes, en aduanas, en impuestos. Quizá también podría anunciar la creación de un Organismo Nacional de Granos y Carnes, y convocar al debate de un Plan Agrario proyectado a 30 años. ¿Qué tal replantear el Tren Bala como parte final de un Programa Nacional de Recuperación Ferroviaria? ¿Qué tal discutir un nuevo plan de coparticipación federal y de retenciones; anunciar la finalización de los superpoderes para 2009, y de una vez reconocer a la CTA, que es la organización obrera que le ha sido más leal y sin chantajes? Usted podría hacer muchas de estas cosas en las próximas horas. Y no hablar más de redistribuir riqueza, al menos mientras su gobierno siga favoreciendo a los grandes *pools*, las concentraciones económicas y los intereses menos distribucionistas de este país.

Porque lo que se viene es bravo. Salga la ley que salga, quedarán afuera los campesinos verdaderamente pequeños, millones de seres humanos que fueron expulsados de sus provincias y hoy se hacinan en villas urbanas. Ellos no se interesaron en este conflicto porque son argentinos que padecen hambre, desocupación, violencia, frío, inundaciones, explotación y hasta el robo de sus tierras, echadas a perder por abogados y glifosatos.

Se vienen otros debates de igual o mayor intensidad: la minería que destruye provincias enteras; los medios de comunicación; la renta financiera; y sobre todo una reforma impositiva para que paguen más los que más tienen y aliviarles el 21 por ciento de IVA a las clases populares, que de hecho pagan un impuesto a la pobreza. Esa sí que será redistribución en serio, Señora.

La vida en democracia es conflictividad en acción. Pero no sirven las polarizaciones. Ningún país serio puede crecer en manos de posiciones energúmenas, con piquetes, carpas, ocupaciones de rutas, calles, plazas y espacios públicos. Y menos cuando los sectores más reaccionarios de la Argentina están unidos: los Rodríguez Saá con Menem y Romero; Cecilia Pando y sus dinosaurios con el PCR y el "socialismo" sin votos; el macrismo y el lilismo con lo que queda de un partido radical que dolería a Alem y Sabattini. No sé si juntos pero sí revueltos, muchos de ellos van por más que esta ley. Van por usted, Señora. Porque perder en el Congreso puede ser el final de su gobierno. Mienten o yerran los que dicen que es sólo una batalla.

La Argentina está todavía en el primer día de la creación: siempre en obra y en crisis. Pero en estos 25 años de democracia crecimos muchísimo y, a pesar de sus infinitas falencias e insatisfacciones, es lo mejor que hicimos los argentinos. Baste recordar lo que era este país hace 30 años: una carnicería. No lo olvidamos. Pero que no lo rife su gobierno, Señora.

La CC y el PRO no están con Solá

Más división

La CC, la UCR y el PRO trabajan para acordar un proyecto común. No apoyan la propuesta de Solá, quien la envió a los ruralistas.

Leandro Teysseire



La diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich.

Por M. J.

"Estamos bailando todos al ritmo que imponen ellos", admitió un encumbrado dirigente opositor para señalar que la postura que expondrá el kirchnerismo terminará por acomodar los alineamientos en la Cámara de Diputados. Un reconocimiento que incluye las dificultades del arco opositor para redactar un proyecto común que enfrente la decisión del Gobierno de ratificar las retenciones móviles a las exportaciones de granos. Sin embargo, la Coalición Cívica, la UCR y el PRO trabajan contrarreloj en una alternativa que tenga como ejes el rechazo a la resolución 125 y que las retenciones no superen el 33 por ciento del valor de las exportaciones de granos y oleaginosas.

La suma de voluntades no sólo es un obstáculo que afronta el kirchnerismo. "Está claro que si mañana el oficialismo insiste en ratificar la resolución 125, las cosas se facilitan", reconoció un dirigente de la CC. Radicales, lilitos y macristas confían en que los ejes propuestos facilitarán un dictamen conjunto del núcleo opositor más duro, en el que también cuentan al peronismo anti K y otros bloques provinciales. Aunque el objetivo es sumar a los socialistas, que muestran dudas de volver a pararse junto a los diputados de Mauricio Macri.

Para tentar al PS, pondrán a consideración la segmentación de las retenciones o si las mismas pueden ser fijas o móviles, aunque nunca por encima del porcentaje que consideran "confiscatorio". En eso trabajarán hoy las cabezas de los tres bloques opositores mayoritarios: Oscar Aguad (UCR), Adrián Pérez (CC) y Federico Pinedo (PRO).

Ese mismo núcleo ya descartó cualquier posibilidad de sumarse a las dos alternativas surgidas de los oficialistas rebeldes. La iniciativa fogoneada por el gobernador Juan Schiaretti y que lleva la firma de tres cordobeses y tres entrerrianos no conforma y el proyecto de Felipe Solá tampoco seduce. "Felipe ratifica la resolución 125, las retenciones móviles y alícuotas muy altas, aunque modifique la curva", coincidieron los caciques opositores. Solá les envió su proyecto a las cuatro entidades ruralistas.

Tironeados desde la oposición y el oficialismo, desde el PS salieron a marcar la cancha con su postura. "Está claro que el oficialismo no quiere solucionar el conflicto, sino imponer su proyecto sin buscar consensos para salir de la crisis. Sólo propone maquillaje. Para los socialistas habrá consenso si se modifica la resolución 125, si se segmentan las retenciones diferenciando a los pequeños y medianos productores y si se establece un mecanismo claro de federalización de los recursos", dijo la jefa del bloque socialista Silvia Ausgburger.

Los ex aristas de Solidaridad e Igualdad (SI) ratificaron su postura a favor de las retenciones, pero insisten –igual que los socialistas– en la segmentación de las mismas a favor de los pequeños productores y reclamaron que el oficialismo aclare "cómo las grandes cerealeras evadieron 1450 millones de dólares en un año" mientras se quiere aumentar las alícuotas de los derechos de exportación. El sector que encabeza Eduardo Macaluse también quiere incorporar a la agenda agropecuaria una serie de proyectos, como la ley de arrendamientos que elaboró junto a la Federación Agraria, y que el oficialismo estaría dispuesto a conceder. Una postura que comparten otros bloques opositores menores, que quieren poner distancia con la alianza que encabezan las CC, la UCR y el PRO.

El secretario de

"De la Sota

Los políticos cordobeses son el dolor de cabeza del gobierno nacional o, al menos, eso intentan. "Parecería ser que ésta es la premisa de algunos políticos: la mentira permanente", aseguró ayer el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, quien salió al cruce de las declaraciones del ex intendente de la capital Luis Juez y del ex gobernador de Córdoba Juan Manuel De la Sota, quienes criticaron la gestión kirchnerista.

"Por conseguir la adhesión (del electorado), no puede mentir tan impunemente, y menos agredir, insultar y descalificar permanentemente", señaló Jaime sobre Juez y agregó que no entendía cómo se podía "mentir de esta forma, al decir que se lo ofrecimos cuando él

El kirchnerismo definirá hoy el dictamen que llevará al recinto

Con el contador en la mano

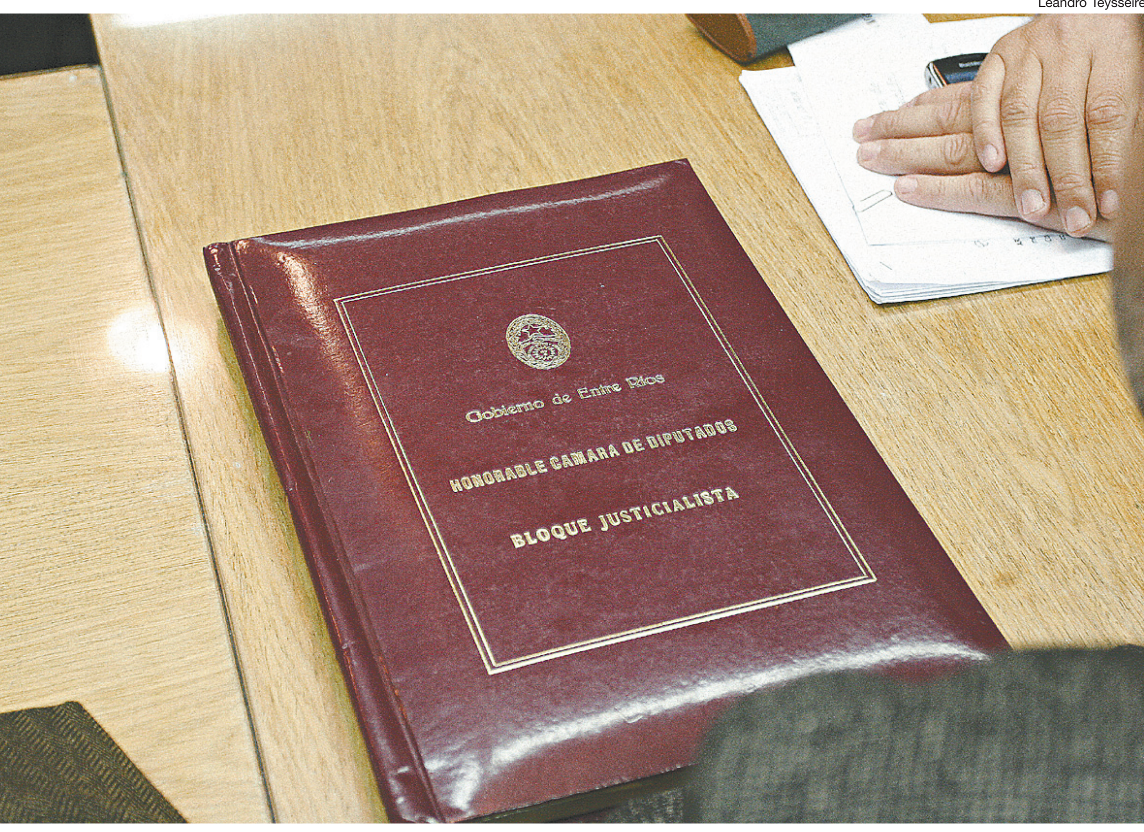
El bloque del Frente para la Victoria pidió un día para debatir internamente y delinear el proyecto definitivo sobre retenciones. Mañana continuará la reunión plenaria de comisiones. La oposición sigue expectante por esa decisión.

Por Miguel Jorquera

"El triunfo está garantizado", aseguran algunos. "Tenemos los números muy justos. Así no podemos bajar al recinto y correr riesgos", sostienen otros. Los dos comentarios surgen del seno de la conducción del bloque de diputados K., que hoy debatirá su posición sobre las retenciones móviles. Tras una serie de reuniones –que incluyó al díscolo Felipe Solá, a los ex aristas de SI y al jefe de la bancada radical Oscar Aguad–, el oficialismo pidió una tregua de 24 horas para definir dentro de su bloque cuál será el dictamen que llevará al plenario de comisiones legislativas que discute la ratificación de las retenciones móviles a las exportaciones de granos. Con el aval opositor, el plenario pasó a cuarto intermedio hasta el miércoles. La reunión kirchnerista será hoy a las 15 en el Palacio Legislativo a "cara o cruz".

Los contactos empezaron ayer muy temprano. La mesa del bloque con Agustín Rossi a la cabeza, los presidentes de las comisiones de Agricultura, Alberto Cantero, y de Presupuesto, Walter Agosto, y el propio presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner, se reunieron para "evaluar" la situación y contar porotos. Las cuentas salieron "ajustadas" y pusieron en guardia al kirchnerismo. "No es cuestión de arriesgar", resumieron. "Necesitamos tiempo", coincidieron los diputados K en la búsqueda contrarreloj para abroquelar la tropa y arrimar aliados.

"Los números nos dan bien, pero muy ajustados", confirmó otro de los popes kirchneristas en la Cámara baja. De esa reunión en el despacho que Rossi tiene en el tercer piso, salió la decisión. Allí comenzaron una ronda de consultas telefónicas con varios bloques opositores con la consigna de conseguir una tregua de 24 horas. Un pedido que el propio jefe radical, Aguad,



Leandro Teysseire

Esta semana se prevé que el proyecto de retenciones móviles será debatido en el recinto de Diputados.

blanqueó y expuso en el plenario de las comisiones legislativas. Sin el texto definitivo del oficialismo, el plenario no sesionará hoy y trabajará "puertas adentro". El debate se retomará mañana, a las 12, con la postura del oficialismo definida.

Por la mañana, una solicitud interrumpió y tomó por sorpresa a los presentes de la reunión K: Solá pidió que lo reciban. El bonaerense recorrió los pocos metros que separan su despacho del que ocupa el jefe de la bancada del Frente para la Victoria con el texto de su proyecto en la mano. En la conversación que duró más de una hora, Solá expuso las "bondades" de su iniciativa pero no sedujo a sus pares. "Sólo corrige la curva de retenciones móviles con alícuotas más bajas. Así, se favorece a los grandes y no incorpora las mejoras para los pequeños y medianos productores en la que hemos trabajado todo este tiempo", resumió uno de los asistentes en la reunión.

Sin la venia de sus pares K, Solá regresó a su oficina y comenzó a transcribir la iniciativa para presentarla ante la comisión. Hasta ayer por la noche, el proyecto del ex gobernador no se había presentado formalmente y sólo tenía cuatro firmas más que la suya: la radical K mendocina Laura Montero y los kirchneristas Marta Velarde (Santiago del Estero), Jorge Villaverde (Buenos Aires) y Enrique Thomas (Mendoza). La bonaerense Graciela Camaño –que había trabajado en su redacción– pidió el texto pero todavía no lo había firmado. "Este proyecto no toca las retenciones móviles para no chocar con el oficialismo, pero pone las alícuotas en un punto intermedio que abre la posibilidad de alcanzar un consenso más amplio con sectores de la oposición", dijo a este diario uno de los asesores de Solá defendiendo la iniciativa.

Con las firmas que terminaron por acompañar a Solá, el kirchnerismo volvió a ajustar las cuentas. Ya habían contabilizado en las filas rebeldes a los tres entrerrianos y los tres cordobeses que presentaron el otro proyecto surgido desde el propio peronismo y que propone el regreso a las retenciones fijas.

Según quien sea el matemático oficialista, los números propios igual oscilan dentro de un rango que les "asegura" un triunfo exiguo en el recinto. La cifra trepa hasta 135 votos sobre 257 legisladores que componen la Cámara baja.

"Tenemos que terminar de elaborar el proyecto propio con las modificaciones en las que ya hemos avanzado para saber cómo serán finalmente los alineamientos", coinciden las espadas kirchneristas. Aunque el texto está en constante revisión como alternativa para sumar voluntades. Una búsqueda que va más allá del kirchnerismo. También habrá un repaso del paquete de proyectos complementarios para seducir a los posibles aliados, reacios a acompañar al oficialismo sin que avancen en forma paralela las distintas iniciativas agropecuarias que el propio kirchnerismo había bloqueado.

Una oración de los opositores

Se había anunciado como una oración interreligiosa por el diálogo y la pacificación, pero algo se perdió en el camino. La ceremonia se iba a hacer en el pueblo de Saladillo, pleno corazón bonaerense del conflicto entre el Gobierno y las organizaciones del campo. Al comenzar la ceremonia, en medio de la escena apareció el rabino Sergio Bergman, el único hombre de religión probada y comprobada que participó. Al lado se acomodaron haciendo las veces de acólitos los diputados Francisco de Narváez, de la Unión Blanca y Celeste; Eugenio Burzaco, de PRO, y Esteban Bullrich, de Recrear. El resto de los interreligiosos no se sabe quiénes eran. Los fieles, ésos sí, eran los productores rurales de la zona.

Cobos se reúne con Bergoglio

En medio de los rumores que marcan un distanciamiento con la jefatura del Gobierno, el vicepresidente Julio Cobos recibirá a la cúpula de la Iglesia encabezada por Jorge Bergoglio. El encuentro tendrá lugar en su despacho de la presidencia del Senado. Aunque en el Senado se dijo que la audiencia estaba pedida por la Iglesia "desde hace tiempo", lo cierto es que se llevará a cabo en medio de un duro debate adentro y afuera del Congreso por el proyecto de retenciones móviles enviado por el Gobierno y en el que la Iglesia le exige una revisión de la postura.

Transporte versus Luis Juez

odia la verdad"

era intendente". Juez había asegurado sobre el proyecto de construcción de una red de subterráneos para la capital cordobesa que no se oponía "al progreso, pero sí a los negociados". Calificó el emprendimiento como "un negocio cerrado" del gobierno nacional porque "lo tienen que dar como parte de un acuerdo con el Club de París".

Jaime aclaró que "lo que hemos hecho es tomar esa parte de la iniciativa y consultarla con el actual intendente, Daniel Giacomino, y el resto de las autoridades (provinciales), e iniciar un proceso de licitación pública nacional e internacional, donde todos puedan participar". El proyecto para la construcción de un subte en la ciudad de Córdoba demandaría una inversión superior a los 1000 millones de dólares, por un tramo de 16 kilómetros de vías.

Por otro lado, el funcionario kirchnerista también castigó a De la Sota, quien criticó duramente la gestión de Néstor Kirchner al frente del Ejecutivo y también su desempeño como presidente del Partido Justicialista. El secretario de Transporte señaló que había que recordar "las semanas previas a las elecciones del 2 de septiembre en la provincia de Córdoba, donde Juan Schiaretti era candidato, y qué es lo que opinaba el ex gobernador De la Sota de la gestión Kirchner. Después, en días posteriores, empezó a cambiar. A De la Sota no le gusta mentir, odia la verdad".

En la Plaza del Congreso hay un toldo menos

El campo arrió la carpa

Alfredo De Angeli anunció el levantamiento de la “carpa verde” porque “se cumplió un ciclo”. Apareció otra de los evangelistas y Raúl Castells prometió que hoy montará una propia. Los ruralistas harán proselitismo en un colectivo por la ciudad.

Por Adriana Meyer

Unos llegan, otros se van. Cuando ya casi no quedaba espacio en Plaza Congreso para otra carpa más, ayer fue levantada la “Verde” de “el campo”, tribuna preferida de Alfredo De Angeli en su periplo porteño. “Ya cumplió un ciclo, ya le demostramos a la gente lo que queríamos hacer”, fue la escueta explicación del productor agrario sobre el levantamiento de su tienda de campaña. Los militantes de la causa campestre anunciaron que seguirán difundiendo sus reclamos con un micro por la ciudad. Rodeados de grupos de izquierda, jóvenes de boinas camperas comenzaron anoche a desmontar los carteles de cada localidad que los había visitado, a pesar de que De Angeli había dicho que la desarmarían hoy, mientras el público migraba hacia la carpa evangelista. Muy cerca, los indígenas explicaban que están siendo ignorados “en este debate que tiene en vilo al país”. Las estructuras K siguen siendo mayoría, pero el espacio del campo será aprovechado por sus circunstanciales aliados del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), liderados por Raúl Castells, que también anunció su acampe frente al Parlamento.

La noche templada se prestaba para el pintoresco y didáctico paseo. Los grupos recién llegados a la plaza aprovechaban la gran concurrencia. Representantes de comunidades quechuas, aymaras, tobas y kollas, entre otras, intentaban “llamar a la conciencia del pueblo argentino” sobre sus “grandes males de exclusión”, impuestos por “los terratenientes sojeros, negreros, destructores del medio ambiente y la madre tierra”. Y decían: “Sí a las retenciones, pero que nos llegue una parte a nosotros también”, como lo expresó, bajo el colorido símbolo de la *Wimphala*, Silvia Suárez, del grupo comechingón. En esa misma vereda sobre Rivadavia, los conductores del noticiero de América se retocaban el maquillaje antes de la edición de las 19. “Le queda bien el pelo así”, opinaba un señor y enfocaba a la conductora con la cámara de su celular.

A pocos metros, le preguntaban a De Angeli si creía que la agresión sufrida por un joven en la “carpa verde” la semana pasada estaba destinada a él. “No sé, no tengo cuidado, por más que te cuidés pasan cosas igual”, respondió. Un grupo de mujeres coreaba su nombre y una de ellas le gritaba “te amo, Alfredo”. El dirigente entrerriano desmintió que fueran a desarmar la carpa por la movilización del oficialismo prevista para el jueves. “No tenemos miedo, aunque alguna gente sí, se debatió y se decidió levantarla.” ¿Sus próximos pasos? “Vamos a verlo al vicepresidente con los intendentes, que están preocupados por la desocupación.”

Desde la carpa del Ministerio Gente Nueva se escucharon acordes tangueros y la pastora entonó: “Argentina está de pie, un bautismo de amor”. Una decena de fieles aplaudió con fervor, mientras repartían una revista cuya portada preguntaba si “¿puede el sexo esperar?”. Ajenos a toda referencia política local, cuatro turistas danes se retrataban frente al toro “Alfredito”. Al lado de los baños químicos, una familia y su perro aprovechó el permiso generalizado para instalar su propia carpita.

La columna de Convergencia Socialista se hizo paso y explotaron bombas de estruendo. Los técnicos de televisión que se preparaban para salir “en vivo” la miraron con preocupación. Junto a ellos aparecieron Izquierda de los Trabajadores (IT), Asambleas de Pueblo, Raúl Castells (MIJD) y Vilma Ripoll, del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST). “Levantan la carpa para evitar enfrentamientos, pero me parece equivocado”, opinó la dirigente. **Página|12** le preguntó si no era un error apoyar desde la izquierda una lucha en la que los pequeños productores se aliaron con un sector patronal. “Los que cortaron las rutas y los que se quiebran si se aplica la medida del Gobierno son los sectores medios, o sea los pequeños y medianos productores del campo y los trabajadores de las ciudades, entonces una izquierda que quiere tener una política para los que luchan, hacia los sectores medios como tuvimos en 2001, hoy tiene que definirse, decir que son lo mismo es trabajar para el gobierno nacional”, respondió. En la misma vereda había estacionado su motorhome el vendedor de maquinarias agrícolas Elvio Zanello, pro campo.

Pasada la segunda tanda, las cámaras ubicaron al diputado Edgardo Depetris, del Frente Transversal, para que respondiera a De Angeli. “Puede que una ley no resuelva todo, pero no se puede discutir desde un lockout patronal. Usted no puede cuestionar la intervención del Estado, sino volvemos a los ’90. El Estado tiene situaciones para corregir pero lo va a hacer democráticamente. No es justo que nos pongan en el lugar del anticampo cuando veníamos dialogando con los pequeños productores por sus deudas”, argumentó el legislador y dirigente de la CTA.

En la “carpa roja” del Movimiento al Socialismo (MAS), ubicada entre “el campo” y las tiendas kirchneristas, repartían volantes bajo el título “Ni gobierno K ni ruralistas”. Yamila Céspedes, estudiante de periodismo, se acercó a la mesa que exhibía Mi Vida, de León Trotsky, y Obras Escogidas, de Rosa Luxemburgo, para saber si habían sido ellos los que rodearon la carpa verde durante la marcha oficialista de la semana pasada. “No, no, para nada, fue el MST. Eso pasa cuando se pierde la orientación de clase”, le respondió un militante de anteojos y larga barba.

Su recorrida, junto a tres compañeras, siguió por las carpas oficialistas, más cercanas al Congreso. En la del Peronismo 26 de Julio exhibían un documental sobre Ezeiza, en la del Movimiento de Mujeres Evita pasaban un video sobre la evasión tributaria rural, y en la de Compromiso K, la más custodiada, habían disertado los funcionarios Ricardo Echegaray y Carlos Castagneto. Se alejaban por Callao y una de las chicas comentó que todo lo que habían visto “es un circo”. Yamila le replicó que, al menos, ahora tenía las dos versiones sobre “las famosas retenciones”.

Rolando Andrade



La “carpa verde”, alquilada a Baravalle hermanos e hijos, fue desmontada anoche.

Más hacienda, pero no baja la carne

Granos siguen subiendo

El abultado ingreso de vacunos al Mercado de Hacienda de Liniers sigue sin reflejarse en los precios al mostrador. Ayer se contabilizó la llegada de 5781 cabezas para su remate, una cantidad importante para un lunes, según coincidieron los expertos del sector. Sin embargo, los precios al mostrador no replican la mayor oferta de hacienda. En tanto, en la plaza granaria rosarina la semana comenzó con pocos cambios en los precios negociados en el recinto, mientras que la soja volvió a operar por encima de los 900 pesos la tonelada.

En el mercado concentrador destacaron que hay mucha carne en el circuito, pero no toda es de buena calidad, lo que explica que el público no vea aún la baja. En esa apreciación coincidió Manuel Sineiro, presidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías porteñas, quien aseguró que “por los lotes de buena calidad se siguen pagando sobreprecios”. “Los lotes buenos no son alcanzados por los precios de referencia, pero al menos se ven algunos carteles anunciando bajas en la carne”, dijo Sineiro a **Página|12.**

La Bolsa de Cereales de Rosario informó que para el trigo se pagó 635 pesos la tonelada sin descarga, mientras que para el maíz hubo pocos compradores interesados, que ofrecieron 500. La soja se negoció a 900 pesos la tonelada con descarga, tanto para la exportación como para las fábricas. Por el sorgo pagaron 450 pesos la tonelada y por el girasol, 1000.

Mientras levantan

Carta

Por Raúl Dellatorre

Al tiempo que la dirigencia rural resolvía levantar “la carpa verde” montada en la Plaza de los Dos Congresos, en la ciudad de Paraná un sector de productores anunciaba una movilización para el día de mañana. Dos mensajes diferentes hacia los legisladores que deberán resolver sobre el proyecto de retenciones móviles a las exportaciones de soja. Mientras el retiro de la carpa fue presentado como un intento de descomprimir para buscar un consenso, la vuelta a las rutas (aunque sin cortar el túnel subfluvial, prometieron) de “autoconvocados” y otros sectores del entorno de Alfredo De Angeli parecía anunciar una apuesta al “todo o nada”, presionando con el regreso al conflicto. En ese contexto, anoche hubo expresiones tendiendo puentes a un acuerdo tanto de Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, como de Alberto Cantero, diputado oficialista y titular de la Comisión de Agricultura. Otros sectores, en cambio, parecían tomar distancia de un posible acercamiento y tensaban la cuerda anunciando una contraofensiva.

El titular de Federación Agraria, al salir de la reunión de la Comisión de Enlace, evitó referirse al anuncio de los dirigentes locales de Paraná (liderados por Juan Echeverría), pero en cambio apuntó a los diputados de la oposición, a los que le reclamó “evitar actitudes oportunistas” en medio de un debate que busca consenso. El discurso de Buzzi quedó claramente diferenciado del de Mario Llambías, titular de CRA, quien horas antes había vuelto a plantear que si la votación del Congreso no los conformaba, volverían a las rutas y “el conflicto sigue”. Anoche Llambías no hizo declaraciones, pero las distintas expresiones de los mencionados y otros dirigentes reflejaron que hubo diferencias entre las entidades respecto de la evaluación de las propuestas alternativas que han ido surgiendo en el Congreso.

Varias propuestas que aparecen en forma complementaria al debate por las retenciones, como la segmentación del tributo por tamaño de la producción o los cambios al régimen de arrendamientos, entusiasman a Federación Agraria o a Coninagro más que a Sociedad Rural o CRA. Entidades, estas últimas, que difícilmente comulguen con planteos que castiguen a los latifundios. A su vez, más por razones políticas que por convicciones ideológicas, los denominados “autoconvocados” juegan en contra de cualquier acuerdo parcial que no se lea como una “derrota” del Gobierno. Esta postura identifica a piquetes como el de Paraná, o el de Jesús María, en Córdoba. La postura de De Angeli y del piquete de Gualeguaychú, en tanto, oscila entre la dureza y la intención de “no sacar los pies del plato” de la Federación Agraria. Ayer, en el levantamiento de la carpa ruralista, pareció prevalecer esta última postura.

Los contactos informales de las últimas jornadas entre parte de la dirigencia rural y legisladores del oficialismo quedaron reflejados en las postura de algunos de los principales actores en este capítu-

la carpa rural en Congreso, autoconvocados vuelven a movilizarse en Paraná

blanca y carta bomba a los diputados

El conflicto con las entidades rurales entra en etapa de definiciones. Contactos informales entre dirigentes y legisladores en busca de consenso, mientras otros sectores apuestan a tensar la cuerda e impedir concesiones.

lo de la serie. Buzzi expresó la necesidad de "mejorar el proyecto oficial que, así como está, es inaceptable". Para ello, puso como elementos centrales la segmentación de las retenciones y la posibilidad de avanzar en una nueva ley de arrendamientos, que proteja a los productores chicos frente al avance de los *pools* de siembra. Al mismo tiempo, Cantero incorporaba ambos conceptos a su discurso, alentando una propuesta integral que pudiera ser consensuada con parte de la dirigencia rural y con sectores de la oposición. Eduardo Macaluse, diputado por el bloque de SI (escindidos del ARI), es impulsor de un proyecto de ley de arrendamiento que podría resumir aquellas posiciones.

La preocupación de Federación Agraria es que esta discusión habilite la aprobación de las resoluciones por las retenciones móviles a la soja y postergue las propuestas complementarias. Sólo habría acuerdo si hay aprobación "en paquete" y en simultáneo.

Confederaciones Rurales Argentinas no comparte la ley de arrendamientos, aunque sí la segmentación, pero además exige un techo más bajo a las retenciones máximas de forma de no castigar

> Buzzi reclamó a los diputados opositores evitar "actitudes oportunistas" que compliquen el consenso.

a los grandes productores ni a los pools de siembra. Explícitamente, Llambías se expresó en defensa de los *pools* "de capitales argentinos". Sociedad Rural tiene una posición similar en general, aunque sus dirigentes no plantean, como Llambías, la alternativa de volver a cortar las rutas como perspectiva inmediata.

En el marco del Congreso, también se muestran diferencias. La Coalición Cívica aparece como el bloque menos flexible a encontrar bases para un acuerdo, expresando su posición desde el juicio y condena a la propuesta, las intenciones y la actitud del Gobierno. El mensaje de Buzzi, advirtiendo sobre las "actitudes oportunistas", le calza como un guante a este sector, aunque no haya sido esa la intención del emisor. Otros sectores, incluso dentro del propio bloque oficialista, han presentado propuestas alternativas que Cantero prometió contemplar para buscar "una proposición común". Hoy se debatirán las que surgieron en el seno del FPV, en una reunión del bloque que buscará una posición común pero sin cerrarse en un dictamen de comisión definitivo. Mañana, por la mañana, está prevista la reunión de todos los jefes de bloque, espacio al que Cantero juega alguna ficha para alcanzar una posición consensuada.

En las próximas horas, se verá si los contactos reservados de los últimos días arrojaron resultados. Por encima de las alianzas coyunturales y de "intereses oportunistas".

Rolando Andrade



La Comisión de Enlace deliberó ayer pero sin fijar posición. Evaluación de distintas propuestas, pero con diferentes miradas.

Informe del Indec sobre el impacto del lockout en el traslado de mercaderías

Caída en transporte de carga por camiones y tren

Entre los cortes de ruta y el lockout de los empresarios del campo, el transporte de carga cayó un 21 por ciento en mayo con respecto al mismo período del año pasado. En ese mes impactaron con intensidad la medida de no comercialización de granos debido a que los productores rurales "optaron" por no vender "hasta que no mejoraran las condiciones de mercado", a lo que se le sumaron los cortes que no permitieron el paso de los camiones de aquellos que sí pretendían trabajar. De todas maneras, pese a ese resultado en el rubro transporte de carga, el consumo global de servicios públicos registró un aumento del 10,6 por ciento, encabezado por el sector de telefonía.

A mediados de mayo las entidades decidieron finalizar con la no comercialización de granos y abandonar los cortes de ruta, que a principios de ese mes se habían hecho extensivos a camiones de carga internacional y de hacienda. En algunos pueblos, como Gualeguaychú, se llegaron a realizar cortes totales. El levantamiento de la protesta se realizó, por un lado, porque era un requisito que ponía el Gobierno para reunirse a dialogar y también, según sostenían desde algunas entidades, para que los ruralistas que se encontraban en una situación financiera comprometida "pudieran respirar un poco vendiendo algunas toneladas, lo mínimo posible". Las negociaciones no prosperaron y los cortes volvieron. Así, la caída en el sector de transporte de carga rondó el 26 por ciento en términos desestacionalizados si se lo compara con abril, cuando también existió una tregua en la que sí se comercializaron granos.

Pero los camiones no fueron los únicos que sufrieron con el lockout. Ferrocarriles, aviones y ómnibus también perdieron terreno durante mayo. La carga transportada en el servicio ferroviario nacional mermó un 23 por ciento con respecto a igual mes del año anterior, acumulando así una baja del 3,2 por ciento en los primeros cinco meses de 2008. Por su parte, la carga que se desplazó a través del servicio de aeronavegación comercial creció en términos agregados un 5 por ciento, cuando durante los meses previos las subas estaban por encima del 30 por ciento. Los vuelos de cabotaje cayeron un 51,3 por ciento en forma interanual.

El que sí pudo sortear el lockout fue el sector de telefonía, con un incremento que superó el 30 por ciento. Los mensajes de texto que se enviaron en mayo superaron los 4 millones, un 50 por ciento más que el mismo mes del año pasado. Pero los SMS no estuvieron fuera del conflicto. Por su parte, la cantidad de pasajeros transportados en los distintos servicios aumentó 3,5 por ciento. En ómnibus metropolitanos hubo una baja de 0,8 por ciento, mientras que los ferrocarriles urbanos experimentaron un alza del 9,1 por ciento y en subterráneos de 23,8 por ciento, siempre comparando con mayo de 2007. Mientras tanto, la cantidad de pasajeros que viajaron en avión descendió 6,1 por ciento. En los vuelos de cabotaje la caída fue de 12,9 por ciento y en el internacional, de 2,2 por ciento.

El barril cerca de 144 dólares

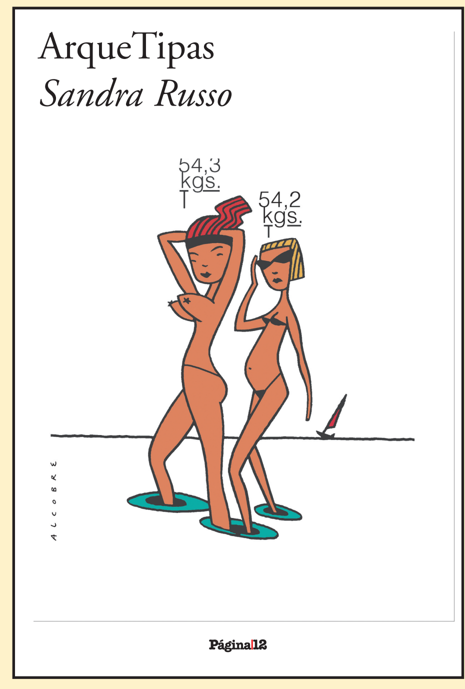
El precio del crudo marcó ayer un nuevo record, al superar los 143,50 dólares por barril. La debilidad del dólar, junto con la situación económica cercana a la recesión de Estados Unidos y la inflación a nivel global convirtieron a los commodities en inversiones refugio, impulsando aún más el precio de estos bienes. En el caso del petróleo, el escenario geopolítico en países con yacimientos importantes, como Nigeria o Irán, también impulsó el precio hacia arriba. "Los altos precios del petróleo no son sólo consecuencia de la especulación" financiera, mientras que algunos especialistas señalan que gran parte del alza en el precio del crudo se debe a ese motivo, con operaciones con barriles ficticios. El presidente de Repsol-YPF, Antonio Brufau, restó importancia a la influencia de este factor. El empresario señaló, en cambio, que para comprender el actual proceso se debe observar las expectativas de crecimiento de la demanda de las economías emergentes como uno de los principales factores que contribuyen al alza del precio del crudo.

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo



El próximo domingo



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.

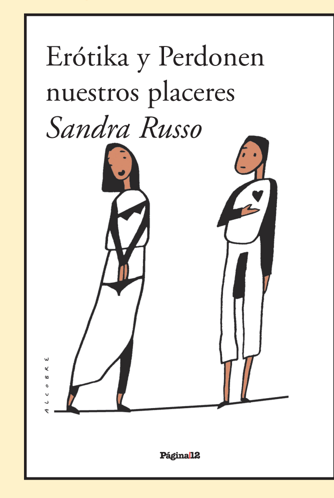
Domingo 20 de julio



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

Domingo 3 de agosto



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

Domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

Domingo 31 de agosto



Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.

El primer libro, este domingo con



Compra opcional $10

El ministro de Economía, Carlos Fernández, salió al cruce de críticas

Debate sobre el crecimiento

Un grupo de economistas advirtió que se ha ingresado en una etapa de fuerte desaceleración. El titular del Palacio de Hacienda rompió su silencio para cuestionar ese diagnóstico, aunque reconoció que el lockout afectó las expectativas financieras.

El ministro de Economía, Carlos Fernández, salió ayer al cruce de quienes vaticinan el fin del crecimiento a tasas altas. Frente a ciertos pronósticos de estanflación –estancamiento con inflación–, el titular de Hacienda rompió el silencio para asegurar que existen "señales positivas" y que las "perspectivas son buenas" para la economía. Especialistas consultados por este diario, en tanto, aseguran que el lockout rural resintió algunos resortes de la actividad económica y financiera y puede poner en jaque más de cinco años ininterrumpidos de incremento del Producto Interno Bruto. No obstante, coinciden en que el proceso puede revertirse.

Fernández ratificó la solidez del desempeño de la economía y vinculó las presiones inflacionarias con "movimientos de precios relativos" en un contexto donde el país "crece tantos años a tasas tan altas". Lo afirmó antes de ingresar a la reunión de ministros de Economía del Mercosur, que se realiza en el marco de la Cumbre de Presidentes del bloque regional en Tucumán. En declaraciones radiales, el titular de Hacienda reconoció "un problema de precios internacionales por el alza de los commodities, de los alimentos y del petróleo" y "su implicancia" local, pero ratificó que se trabajará para que "no se infiltre en la economía nacional".

Sin embargo, el conflicto comienza a impactar en algunas variables tanto del sector real como del financiero. "El (primer) efecto negativo se observa al analizar la evolución de los depósitos del sector privado, que cayeron 2371 millones de pesos en mayo y 5750 millones en los primeros seis días de junio", según un informe de la consultora Economía & Regiones.

Ese primer impacto llevó a que desde el Banco Central se decidiera una política agresiva para frenar esa minicorrida. El organismo que conduce Martín Redrado volcó al sistema financiero más de 3000 millones de dólares de las reservas para llevar a la cotización a niveles que no registraba desde diciembre de 2006. La intención fue desarticular la corrida contra el peso y brindarles nuevo atractivo a los depósitos. La estrategia surtió efecto, ya que la compra privada de dólares se desinfló. De todos modos, el costo fue alto: las tasas de interés se incrementaron a niveles de dos dígitos, pasaron de 8,6 a 17,0 por ciento.

El alza de tasas tuvo además implicancias negativas para el consumo y la inversión. "Lo que parece ser un hecho es que hay datos que están salpicados, fruto del conflicto del campo, como la venta en comercios, el pedido de automóviles y los permisos de construcción", explicó a **Página|12** el economista Eduardo Curia. El foco del análisis lo circunscriben al interior. El propio titular del Palacio de Hacienda reconoció que "el paro del campo, con los cortes de ruta, ha afectado la economía del interior", pero confió en que a medida que se vaya superando el clima de la protesta, "rápidamente las variables se van a ir acomodando".

El informe de Economía & Regiones sostiene que "no es el incremento del costo del dinero lo que está deteriorando los niveles de consumo e inversión, sino la caída del poder adquisitivo del salario". Desde que el Central comenzó la desarticulación de las expectativas negativas en el mercado financiero, los industriales cuestionaron la caída del tipo de cambio porque –sostienen– afecta la competitividad de la producción nacional. Desde la Consultora Equis afirman que del reclamo de los empresarios se puede inferir "el veto de los sectores dominantes a que siga aumentando la participación de los asalariados". "Parece que la consigna de estos sectores es que del nivel de 2001 no se pasa", agrega el documento de la firma que lidera Artemio López.

Al respecto, Orlando Ferreres, titular del consultora homónimo, dijo que puede apreciarse que la inflación subió más que los salarios. "El sostenimiento del tipo de cambio competitivo debería llevarse a cabo mediante el control de la inflación y no depreciando la moneda", asegura Economía & Regiones. Curia, por su parte, instó a que, una vez encauzado el tema del campo, se haga una "terapia inflacionaria, con metas bianuales y se vuelva sobre un tipo de cambio más alto, en torno de los 4 pesos".

DYN



Carlos Fernández junto al canciller Jorge Taiana en la Cumbre del Mercosur. Hay "señales positivas", dijo.

Capitales locales en el exterior

Los activos externos de residentes argentinos sumaron en el cierre del año pasado 205.059 millones de dólares. La cifra corresponde a un incremento de 15,7 por ciento respecto del último día de 2006, según informó ayer el Indec. En este monto se incluyen inversiones directas en empresas, comercios, inmuebles y todo tipo de títulos, acciones y moneda extranjera, que se encuentren tanto en el interior como en el exterior del país. Sobre este total se incorporan las reservas internacionales, que en aquel entonces se ubicaban en 46.176 millones de dólares. En la otra columna, los pasivos externos se ubicaron en 169.755 millones de dólares, provocando una Posición de Inversión Internacional con un saldo acreedor neto (a favor del país) de 35.304 millones, un 64 por ciento mayor a 2006.



Alza de la recaudación

La recaudación impositiva de junio se ubicará por encima de los 23 mil millones de pesos, lo que implica una mejora de 29 por ciento respecto de los recursos fiscales obtenidos en igual mes del año pasado. Así lo confirmaron a este diario una alta fuente de la AFIP, quien detalló que ese resultado estuvo impulsado por el aporte del Impuesto al Valor Agregado y Ganancias. El desempeño del mes pasado será dado a conocer hoy por el titular del ente recaudador, Claudio Moroni, y de confirmarse la cifra, la recaudación acumulada del primer semestre rondaría los 126 mil millones de pesos. El ministro de Economía, Carlos Fernández, adelantó que contaban con datos de que iba "a ser buena y va a seguir siendo buena".

Junio negro en la Bolsa

El cierre financiero de junio dejó una pérdida de hasta 4 por ciento para el que se posicionó en dólares y de casi 5 para quien apostó a las acciones líderes. La estrategia del Banco Central dejó un dólar en 3,027 pesos en el segmento mayorista, que se replicó al público en 3,05. El costo fue una pérdida de 965 millones de reservas, que ayer dejaron el saldo mensual en 47.549 millones. El MerVal, que a partir de hoy contará con una docena de empresas menos, cerró en 2107 puntos, un 4,4 por ciento abajo de fin de mayo. Los bonos, por su parte, únicos favorecidos, repuntaron hasta un 4,5 por ciento.

Qué es de la vida de...
Susana Decibe





La ex ministra de Educación del gobierno de Carlos Menem hace nueve años que está alejada del poder pero no puede, ni quiere, alejarse de la política: está escribiendo una *non fiction* sobre las reformas de los ’90. Habla habitualmente con el polémico secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y alguna que otra vez con el ex presidente Néstor Kirchner.

Por Alejandra Dandan

Hace tiempo que está tratando de convertir al menemismo en una novela, como si allí se le jugara algo. Como enfrascada en uno de sus temas de educación, ahora estudia la *non fiction*, consulta a Vicente Batista y entrevista a antiguos compañeros detrás de diálogos, climas y escenas que le permitan hablar en carne viva, dice, de las reformas menemistas de los noventa.

“Siento que es una deuda que tengo”, dice Susana Decibe, ex ministra de Educación. “Todo el mundo me decía que tenía que escribir algo y eso me alimentó una especie de deuda: sé que debo dar testimonio de esa gestión y pensé que iba a hacerlo con una novela para que cualquiera sienta que la gente que está ahí adentro también es de carne y hueso, con sus fracasos y miedos.”

Decibe dejó el Ministerio de Educación en 1999, en el siglo pasado, para situarlo claramente. Aun así, todavía se horroriza ante la sospecha de que cualquiera pueda poner su nombre en una especie de antología menemista donde sólo abundan los malos. Decibe renunció a su cargo cuando Carlos Menem hizo un recorte del presupuesto para Educación destinado, según la ex ministra, a los fondos provinciales y pensados para financiar las reformas de la entonces nueva Ley Federal de Educación. La ley duramente criticada y cuestionada por vastos sectores de la comunidad educativa para la ex ministra aún es un instrumento insuperado. Y cuyo principal problema fue, justamente, la falta de tiempo.

“En realidad, mi renuncia era la manera de demostrarle a la comunidad educativa –dice– la seriedad y el compromiso que teníamos con la reforma y renunciamos cuando el gobierno nos dejó desfinanciados. Todavía cuando lo pienso, me parece una película: porque yo pensaba en esta cosa heroica de la renuncia, heroica también porque nos sosteníamos en un gobierno donde nos costaba bastante sostenernos porque yo no compartía la política económica y se los decía abiertamente. Pero fue un acto de heroísmo que con el paso del tiempo me di cuenta que era muy ingenuo.”

> “Sé que debo dar testimonio de esa gestión y pensé que iba a hacerlo con una novela.”

Como desde hace 26 años, Decibe vive en la casa de Martínez, pero a lo mejor es una de las pocas cosas que no cambió. Hace seis años se divorció del padre de sus cuatro hijos, y para la misma época abandonó las escapadas a la casa del Tigre. Sumó tres religiosas clases de yoga semanales a sus metódicas tres rutinas semanales de arobics. Hace tenis, aprende tango, estudia acordeón, cocina dulce de zapallo. Habla con Guillermo Moreno, el iracundo secretario de Comercio, cuando está enojada con algo del Gobierno, le escribió una carta a Néstor Kirchner y alguna vez también lo llama por teléfono. En las últimas semanas sus interlocutores no fueron distintos. Pero a la lista le agrega sus más conocidos: Julio Bárbaro, Jorge Sarghini.

Cada una de esas cosas profundizan como un juego los canales fuera de la política que la ex ministra se propuso para estos años, como una tarea irredenta, como un camino imposible.

“Estoy tratando de hacer cosas, pero no dejo de ser un bicho político”, dice. “Puedo trabajar como consultora, como lo hago, pero no es mi vocación: la política cruza todo mi vida y ahora en realidad estoy sufriendo.”

Decibe nació en Bragado un 7 de agosto, 59 años atrás. Hasta la vuelta de Perón de 1973 era parte de la Juventud Peronista y montonera cuando la organización todavía no había pasado a la opción de la vía de las armas. Como trabajaba de administrativa en la obra social del gremio de la carne, buscó la forma de crearse una figura gremial como para poder fogonear desde adentro la construcción de una federación capaz de disputarle el poder a los “malos” como Lorenzo Miguel. En ese momento militaba en la JTP, y cuando llegó el golpe de Estado la secuestraron en la ESMA.

El menemismo la expuso ante la opinión pública, en ocasiones para sus peores recuerdos. Primero estuvo como asesora, luego como viceministra del ministro Jorge Rodríguez y luego como ministra en un gabinete en el que Daniel Filmus ofició como jefe de sus asesores. Entre 1999 y el presente hizo de todo para no volver a la política y antes del primer año de ocio se abrió una vía de trabajo con la creación de la Fundación Gestar, una ONG dedicada a estudios, investigaciones y consultorías en las áreas de educación, ciencia y técnica, capaz de haber horrorizado a varios maestros.

> “Puedo trabajar como consultora, pero no es mi vocación: la política cruza todo mi vida y ahora estoy sufriendo.”

“Lo gracioso fue cómo el equipo de las reformas de los ’90 tuvo un rol muy fuerte en el país mientras se daban procesos parecidos en Latinoamérica, y el caso argentino fue paradigmático en ese sentido, fue muy fuerte porque esas políticas hicieron impacto en la región y otros países empezaron a llamarnos.”

Lo gracioso en todo caso es que mientras el país comenzaba a mirar a las políticas de los ’90 y sus ejecutores como a los huevos de la serpiente, varios de los equipos especializados en áreas como descentralización, educación y salud aún eran aclamados en el resto de Latinoamérica. Ella viajó a Paraguay, Bolivia antes de Evo Morales y a Perú, en la debacle del gobierno de Fujimori. En el país, en cambio, intentó diseñar políticas para implementar la ley de educación en Santa Cruz y San Luis, entre otros lugares, pero esa vía de trabajo se le cerró con la crisis.

Como le había sucedido en aquel período de obrera de la carne, antes de la Alianza también formó parte de una de las agrupaciones que se armaba para combatir dentro del peronismo al menemismo. El espacio Nuevo Pensamiento Peronista sumaba por entonces a segundas líneas de gobiernos provinciales y futuros cuadros de Nación. Desde Felipe Solá, Alberto Abad, Hernán Patiño Meyer, Juan Pablo Lolhé, Osvaldo Devries, Juan Carlos Bello y hasta un desconocido Guillermo Moreno. “Vino a la única reunión que se hizo de apoyo a Kirchner, pero se quedó enganchado –dice ella–. La agrupación era un espacio de disidencia con Menem, de discusión, nunca pensamos que la Alianza iba a terminar mal, estuvimos totalmente en contra de la caída de De la Rúa y luego viene el escenario de búsqueda de candidatos nuevos y a mí me gustaba Kirchner, porque me parecía que era el que más respondía a nuestra generación.”

Mariotto, Blaustein y Loretti, sobre la ley de radiodifusión

Carta Abierta a los medios

Los intelectuales que comenzaron a reunirse alrededor de la Carta Abierta sobre el conflicto por las retenciones organizaron una mesa de debate sobre la nueva ley de radiodifusión que llegaría en pocos días al Congreso.

Arnaldo Pampillon



Gabriel Mariotto, David Blaustein y Damián Loretti, en la Biblioteca Nacional.

"Los monopolios y los oligopolios se dan de cabeza contra la democracia." La frase le pertenece al interventor del Comfer, Juan Gabriel Mariotto, pero, de uno u otro modo, fue el leitmotiv del encuentro convocado por el grupo de intelectuales nucleados bajo la Carta Abierta que tuvo lugar ayer en la Biblioteca Nacional. Junto al funcionario estuvieron el vicedecano de la Facultad de Sociales de la UBA, Damián Loretti, y como moderador el cineasta David "Coco" Blaustein. El tema de la jornada fue la ley de radiodifusión, que el Gobierno promete enviar al Parlamento en breve y cuyo debate el colectivo se comprometió a apoyar con movilizaciones y vigilias. "Este es un problema de derechos humanos, no es de plata. No se trata de una actividad sujeta al libre comercio, es una actividad sujeta a principios de garantías de diversidad y pluralidad de contenidos y de personas", afirmó Loretti.

Mariotto llegó tarde al auditorio Jorge Luis Borges porque venía de la Casa Rosada y, ante un salón repleto, el ex decano de la Facultad de Comunicación de Lomas de Zamora realizó un balance político de la actual disputa con los productores agropecuarios para analizar el devenir de la futura ley de radiodifusión: "Ahora van a querer desgastar para que los legisladores no puedan tratarlo en el Parlamento. Pero los congresales ya están elegidos y la Presidenta tiene la convicción íntima de avanzar con esto. Ahora bien, es necesario advertir que la ferocidad con que los medios están tratando el tema del campo es porque tienen en el horizonte la ley de radiodifusión".

En la misma línea, Blaustein había asegurado antes que "si con las retenciones pasó lo que pasó, es probable que con la ley de radiodifusión pase más o menos lo mismo". Así fue como propuso en estas épocas de carpas, una jornada de vigilia para el día en que el proyecto sea tratado. Luego desde el auditorio se propondrían más acciones concretas como un gran congreso internacional, la participación constante para poner el tema en el centro del debate y la militancia concreta de cada uno en cada espacio. Así fue como, aunque reconociendo que su decisión aún no fue consultada, Mariotto deslizó la posibilidad de que desde el mismo Comfer se inicie una gran campaña nacional de difusión en los días venideros. "Hace falta que quede claro que esto no es en contra de nadie, sino a favor de la libertad de expresión de la toda la sociedad argentina", aclaró.

> "Hace falta que quede claro que esto no es en contra de nadie, sino a favor de la libertad de expresión de toda la sociedad."

Respecto de las fechas concretas que maneja el Gobierno, Mariotto dijo poco. Insinuó que será "en breve" y sólo afirmó que en los días próximos el Comfer tendrá listo el borrador del proyecto de ley que luego el Ejecutivo enviará al Congreso.

A su turno, y con tono técnico, Loretti realizó un breve recorrido histórico sobre las diferentes legislaciones tanto nacionales como internacionales. "En el año 2000 la Comisión Interamericana de Derechos Humanos estableció la declaración de principios que sirvió para parar procesos de subastas de frecuencias en Guatemala y Paraguay. Estos principios dicen que los oligopolios y los monopolios en la comunicación social afectan la democracia porque restringen la libertad de expresión. Ese es el punto de partida para la discusión de la ley en Argentina", aseguró.

Ante las recientes críticas que recibieron tanto Radio Nacional como Canal 7 por sus programaciones, entre otros proyectos Mariotto reivindicó la necesidad de que el Estado tenga además un canal propio de noticias similar a los de cable. En este punto, según el funcionario el país enfrenta un circunstancia favorable. Sucede que ante la irrupción de nuevas tecnologías y en el marco de las discusiones por la digitalización de las comunicaciones (el país deberá elegir en los próximos tiempos entre la norma estadounidense, europea o japonesa), el Gobierno podrá aprovechar la coyuntura para exigir un canal propio sin realizar inversión alguna. Aunque en otro sentido el fenómeno también motivó reflexiones por parte de Loretti: "Puede ser un proceso de extrema concentración o viceversa, porque donde antes cabía una señal ahora van a entrar 20", advirtió.

Informe: Diego González.



China

Macri en Beijing

"Si fuera presidente, retrotraería las cosas al día anterior al conflicto." Quizá como una expresión de deseo, tales fueron las palabras del jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri ante el intendente de Beijing, Guo Jinlong, en su viaje por China. En medio del conflicto del campo y en el país que es el principal mercado de la soja argentina, Macri consideró que "Argentina puede producir muchos más alimentos de los que produce, más minerales. China tiene tecnología y nosotros tenemos una mano de obra muy calificada".

Roscas en la CGT

La cercanía de las elecciones en la CGT, el 8 de julio próximo, hace que los distintos sectores sindicales empiecen a mover la cintura. La conducción de la central obrera, liderada por el camionero Hugo Moyano, evalúa la posibilidad de ofrecerle al metalúrgico Antonio Caló la secretaría adjunta para abrir el espacio y lograr una lista de unidad. Trascendió que desde la Casa Rosada intentan "limitar el protagonismo" de Moyano, aunque no ponen en duda su continuidad al frente de la CGT.

Apoderado de Santa Cruz

Organismos de derechos humanos repudiaron la designación de Carlos Sánchez Herrera como apoderado de Santa Cruz. quien debió renunciar como procurador del Tesoro tras haber sido nombrado por el presidente Néstor Kirchner, cuando **Página**|**12** reveló que era el defensor del represor Juan Bautista Sasiaiñ. Abuelas de Plaza de Mayo, Madres (Fundadora), Familiares e HIJOS pidieron explicaciones a los sucesivos gobernadores.

Entrevista con la presidenta de la CIDH, Cecilia Medina Quiroga

"Argentina tiene un rol de liderazgo"

La primera mujer en presidir el tribunal interamericano elogió el papel regional del Estado nacional y la Corte Suprema en derechos humanos. Pero advirtió sobre las dificultades para avanzar en procesos por delitos de las últimas dictaduras en el Cono Sur.

Por Diego Martínez

Cecilia Medina Quiroga es desde enero la primera mujer que preside la Corte Interamericana de Derechos Humanos, el máximo órgano jurídico regional, que el mes pasado condenó al Estado argentino por el caso del periodista Eduardo Kimel y lo intimó a modificar su legislación en materia de calumnias e injurias. Profesora de la Facultad de Derecho en la Universidad Nacional de Chile, donde se graduó, y doctorada en la Universidad de Utrecht, Holanda, país al que llegó exiliada por las dictaduras que azotaban el Cono Sur, la prestigiosa jurista chilena visitó Buenos Aires para participar del IV Congreso de Defensorías Públicas Oficiales del Mercosur.

"Argentina fue el primer país en el que viví después del golpe de Estado de Pinochet", recuerda en un pasillo de la Facultad de Derecho de la UBA. "Cuando apareció la Triple A nos mudamos a Berlín Oriental y más tarde a Washington. Mi marido trabajó allí junto a Orlando Letelier (ex canciller de Salvador Allende), hasta que lo asesinaron" el 21 de septiembre de 1976. Así llegaron a Holanda, donde vivió el resto de sus 17 años de exilio.

En el diálogo con **Página|12**, la mujer que desde 2004 integra la Corte Interamericana que condenó a nuestro país en tres oportunidades elogia al Estado argentino por respetar los fallos, lamenta que la Justicia y el Congreso chilenos "no ven con buenos ojos el derecho internacional", pese al esfuerzo de la presidenta Michelle Bachelet, y explica que los Estados siempre cumplen con las reparaciones simbólicas, pero rara vez con la obligación de investigar y punir sus crímenes.



Carolina Camps

–La Corte Interamericana ya falló en tres casos de la Argentina: Bulacio, Bueno Alves y Kimel. ¿Qué balance hace de las respuestas por parte del Estado?

–Muy positivo. Argentina tiene un rol de liderazgo en la región por su aceptación de los fallos, no sólo por parte del gobierno sino también de su Corte Suprema.

–El expediente del caso Kimel estuvo seis años en la Comisión antes de llegar a la Corte. ¿Evalúan modificar procedimientos para acelerar las respuestas?

–La Comisión y la Corte Interamericana son órganos independientes. La Comisión no está subordinada a la Corte. Sin perjuicio de ello, tenemos claro que el examen de las causas individuales debe ser tratado como una unidad y se están reformando los reglamentos internos para tratar de que esta unidad sea más eficiente. De todas formas, la Corte promedia unos 19 meses para resolver cada caso, que para una Corte no es mucho. Hace cinco o seis años el promedio era de 42 meses. La disciplina para trabajar que impuso durante sus cuatro años de presidencia el juez (Sergio) Ramírez me gustó mucho.

–¿Es posible lograr la satisfacción de las víctimas cuando el proceso dura tantos años?

–Está mal que demore tanto, pero tiene que ver con que la Corte y la Comisión trabajan con presupuestos misérrimos, por lo cual todos nos ganamos la vida en nuestros países. Los miembros de la Corte cobramos 150 dólares por día cuando estamos en San José, que equivalen a unos 7500 dólares por año. Recién ahora la OEA comenzó a pagarnos mil dólares por mes, y es difícil vivir con esa suma a esta edad y con estas obligaciones. En la Comisión pasa lo mismo: se reúnen apenas dos veces al año. Es increíble que puedan trabajar bien. Tanto la Corte como la Comisión hemos pedido a la OEA un aumento de presupuesto. El nuestro es de 1,6 millón por año, cuando necesitamos tres millones. El resto lo provee la cooperación internacional. Sería bueno, por ejemplo, poder extender la práctica de las visitas extraordinarias. La sesión en Honduras fue un éxito: fueron 1500 personas, pero la financiamos con plata de la cooperación internacional. Tenemos una jueza que sólo habla inglés y la intérprete cobra 500 dólares por día, más del triple que los propios jueces. Según un estudio de nuestra secretaría, somos la Corte con menos presupuesto de todos los tribunales internacionales, y la segunda con mayor cantidad de trabajo detrás de la Corte Europea. Por otro lado, al ser insuficiente el presupuesto regular que nos asigna la OEA, recibimos aportes de países como México, Brasil o Colombia. Eso desmejora la imagen de independencia e imparcialidad.

–En el caso Kimel, la Corte pidió que se adecuara la legislación interna sobre calumnias e injurias en "un plazo razonable". ¿Razonable serían los mismos seis meses que para anular la condena? Aquí aún nadie acusó recibo.

–Depende. Lo razonable, si existe mucha demora, es que el Estado demuestre que el plazo utilizado era necesario para cumplir. La explicación sobre la demora debe ser razonable.

–En el caso de las cárceles de Mendoza, la Corte dictó medidas cautelares para que el Estado cumpliera con estándares mínimos. ¿Qué respuesta han tenido?

–Ha habido enormes progresos, se construyó una cárcel nueva, hay mucho trabajo. Hemos tenido reuniones de supervisión de las medidas cautelares y la Argentina mostró buena disposición para conversar con las víctimas. El problema es que ustedes son federales y cualquier solución debe concertarse entre el gobierno central y el Estado respectivo.

"Es difícil conseguir pruebas de delitos después de treinta años de impunidad", dice la jurista chilena.

–Otro fallo que, si bien no se refiere al país, tiene enorme valor simbólico para Argentina es "Almonacid", en el que se ordenó a Chile en 2006 anular la ley de amnistía que bloquea el proceso de justicia por los crímenes de la dictadura. Como ciudadana chilena, ¿cómo vive el incumplimiento de ese fallo?

–En primer lugar debo aclarar que me inhibí de actuar en ese caso, porque sentí que no tenía la imparcialidad y objetividad necesarias, y no hay que poner a la Corte en esa situación. He visto los esfuerzos del gobierno para cumplir. Las dificultades están en el Congreso. Los fallos obligan al Estado, no al gobierno, pero el Congreso da la sensación de no haberse dado cuenta: no ha asimilado el derecho internacional. Sin embargo, ha habido fallos que no aplicaron la ley de amnistía, incluso en la Corte Suprema. Pero son casos aislados, no es una tendencia. El problema jurídico de la ley de amnistía es que, si se deroga, entonces era válida hasta entonces y pueden invocarla como regla más favorable para el reo. Otra posibilidad es declararla nula, lo cual no sería difícil porque la sancionaron apenas cuatro personas, pero en Chile nunca se ha visto una decisión legislativa que anule una ley. No existe esa cultura. La salida posible es que los jueces no la apliquen más. El problema es que los jueces no ven ni usan el derecho internacional. Hubo un solo fallo del Tribunal Constitucional que se refiere al derecho internacional y es poco auspicioso: consagra la constitucionalidad del Estatuto de Roma, pero le da una jerarquía que sugiere que no ven con buenos ojos al derecho internacional.

–La mayor parte de los fallos de la Corte refieren a graves violaciones a los derechos humanos y crímenes de lesa humanidad. ¿Qué tipo de problemática es hoy prioritaria para la Corte?

–La libertad de expresión. No es que sea prioritaria, son los casos que llegan, los que nos piden. También casos de indígenas y, siempre, problemas de debido proceso, que ratifican la necesidad de que los tribunales nacionales se pongan al día con el derecho internacional.

–¿Cómo es actualmente el nivel de cumplimiento de las decisiones de la Corte?

–La secretaría de la Corte está haciendo un estudio sobre el nivel de cumplimiento de las reparaciones. Todavía no se terminó, pero es claro que se cumple mejor el pago de indemnizaciones o las reparaciones simbólicas, como un acto público o el reconocimiento de la responsabilidad. Lo que nunca se logra es que cumplan con la obligación de investigar y punir, porque no es tan fácil. El gobierno paga, se excusa. En cambio, el debido proceso depende de los tribunales y es difícil conseguir pruebas de delitos después de treinta años de impunidad. Por eso hay casos viejísimos que no se cierran. Sólo el 10 por ciento de los casos que llegaron a la Corte se cerraron. Afortunadamente las audiencias de supervisión están empezando a dar resultados, se están acordando modos de cumplimiento y tenemos la esperanza de empezar a poder cerrar algunos casos.

Colaboración: Mónica Zwaig.

En el juicio por el crimen del maestro neuquino Carlos Fuentealba

La única condena posible

La fiscalía y la querella pidieron cadena perpetua para el cabo Darío Poblete. Consideraron que los testimonios y las pericias demostraron "sin ninguna clase de duda" que es el autor material del homicidio. La defensa presenta hoy su alegato.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

La pena de prisión perpetua para el policía Darío Poblete, por encontrarlo "sin ninguna clase de duda" como el autor material del crimen del maestro neuquino Carlos Fuentealba, fue solicitada tanto por la fiscalía como por la querella en los alegatos finales que se presentaron ayer en el juicio que se lleva a cabo en Neuquén por la muerte del docente. La única diferencia entre las partes acusadoras fue que mientras los fiscales Alfredo Velasco Copello y Sandra González Taboada hallaron a Poblete responsable de homicidio "con exceso en la función" de policía, el abogado querellante Gustavo Palmieri argumentó que hubo "alevosía" en el accionar del acusado. Hoy expondrá su alegato la defensa de Poblete, que adelantó que no sólo pedirá su absolución, sino que incluso dirá al tribunal "quién es el autor de la muerte de Fuentealba".

Ayer, el primero en exponer fue el fiscal Velasco Copello: "Está debidamente acreditado –dijo– que el imputado Poblete se colocó detrás del vehículo Fiat 147 donde viajaba la víctima e intencional y abusivamente apuntó y disparó contra él, ocasionando heridas que le produjeron la muerte al día siguiente a Carlos Fuentealba". Su compañera de parte, la doctora González Taboada, resaltó "la credibilidad de los testigos", quienes relataron lo que vieron el 4 de abril de 2007. Entre ellos resaltaron los testimonios de Marcela Roa, Alejandra Meraviglia y Hernán Ulloa, quienes reconocieron en la sala de audiencia al cabo Poblete como el que disparó la granada lacrimógena que impactó en la cabeza del maestro.

La fiscal remarcó también que según las pericias "el cartucho o vaina que se encontró en el coche donde viajaba Fuentealba salió de la pistola federal número 0117 asignada a Poblete y que él utilizó ese día". Los dos fiscales afirmaron que "al imputado (Poblete) le importó un ápice lo que podía pasar al apuntar y disparar con esa arma de fuego a menos de 6 metros de distancia y que obtuvo como resultado la muerte de Fuentealba". Para ambos, "Poblete actuó con dolo directo y, en el mejor de los casos, con dolo eventual".

El alegato más rico del día fue el pronunciado por el abogado querellante Gustavo Palmieri. Durante casi cuatro horas de exposición dio un exhaustivo detalle de lo sucedido en la ruta 22, tratando uno por uno los testimonios de los docentes que estuvieron allí y también de los policías que participaron en "esa feroz represión que terminó con el cobarde asesinato". Palmieri consideró "plenamente acreditado" que el homicida fue Poblete y describió uno por uno los más de 20 testimonios de docentes que vieron cuando el cabo apuntó y disparó contra el auto donde estaba el maestro "asesinándolo públicamente". Para el abogado, los testimonios de Marcela Roa y Alejandra Meraviglia fueron determinantes al reconocer en la misma sala al cabo como el autor del disparo de la granada de gas lacrimógeno. "No hay ninguna clase de duda posible, ya que todos los testimonios ubican a este policía (Poblete) como el único que está parado detrás el Fiat 147 al momento que se da la orden de detenerlo por el roce que tuvo con un efectivo policial", dijo.

En su argumentación, el querellante destacó los dichos del Víctor Pérez y de Sergio Burgos, ambos sargentos de la policía neuquina que ubican e identifican a Poblete al momento de tirar contra el auto uno y luego el otro, al tiempo que "lo esconden" en el móvil del grupo especial Cutral Có. En ambos momentos, la docente Marcela Roa es la que identifica al policía acusado, insultándolo y persiguiéndolo mientras está en la ruta.

En su exposición, Palmieri mostró ante el tribunal una secuencia de fotos donde se observa, paso por paso, el momento en que Poblete se ubica detrás del auto donde estaba Fuentealba, su "huida" y cómo "lo acobacharon" en un vehículo.

Antes de finalizar, Palmieri precisó que "Poblete no se excedió o abusó de su función", sino que "hubo una orden general para reprimir ese día, la cual se deberá investigar en la causa Fuentealba 2". El querellante vinculó al ex gobernador Jorge Sobisch, quien habría incurrido en "un uso exacerbado de autoritarismo... Si la orden hubiera sido que no se ejerza la violencia, cuesta creer el desmesurado operativo policial que hubo, con altos jefes en el lugar sin identificación y hasta un representante (el subsecretario de Seguridad Pascuarelli) presente en el lugar cuando sucedió la represión". Antes de exigirle al tribunal la "única" condena posible, "la prisión perpetua para el cabo Darío Poblete", Palmieri sostuvo que existió "un diseño" del operativo para que fuera "descontrolado" y tuviera como fin "el objetivo muerte". "Este caso representa como ningún otro –dijo, con la voz quebrada– la ilegitimidad, el abuso de los factores de poder y la mendacidad, junto con un descontrol policial y una soberbia que tuvieron un altísimo costo: la vida de Carlos Fuentealba."

Télam



Poblete actuó con "alevosía", estimó la querella, al disparar una granada contra Fuentealba.

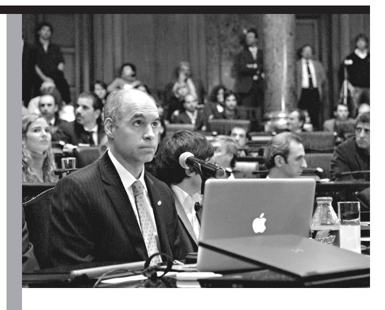
Proceso al apropiador

El ex prefecto acusado de apropiarse ilegalmente de la diputada Victoria Donda, nacida en cautiverio en el centro clandestino de la ESMA, en 1977, deberá ser sometido a juicio oral y público, según resolvió la Cámara Federal. Se trata del ex suboficial de la Prefectura Juan Antonio Azic, cuyos planteos de prescripción fueron rechazados por los jueces Martín Irurzun y Horacio Cattani. Los magistrados ratificaron que los delitos que se le imputan a Azic son considerados de "lesa humanidad" y, por lo tanto, son imprescriptibles. El fallo habilita al juez federal Sergio Torres a disponer la realización del juicio contra Azic, tal como solicitó la fiscalía.

"Sólo la justicia podrá aliviarnos"

Por E. B.

"El alegato de mi abogado Gustavo Palmieri ha sido impecable, sin escapársele nada de lo que se tenía que decir. Pero ni él ni yo hubiéramos podido llegar hasta acá sin el acompañamiento de la gente, con toda la fuerza social que ha tenido esta causa en Neuquén y en el país", dijo Sandra Rodríguez, la viuda de Fuentealba, al finalizar el alegato, después de que el público presente, en su mayoría compañeros docentes de Sandra y Carlos, aplaudieran por más de dos minutos, reclamando justicia. "Todos fuimos víctimas de lo que pasó en abril del 2007 en Arroyito", dijo a **Página|12** Sandra Rodríguez, reconociendo la actuación en general del tribunal de la Cámara en lo Criminal 1 de Neuquén. "Tenemos que seguir luchando por la causa Fuentealba 2, que nos va a llevar a la justicia completa", agregó. Entre lágrimas expresó: "Nada logrará gratificarme después del asesinato de Carlos y tampoco a mis hijas Camila y Ariadna, pero sólo una verdadera justicia para todos los culpables podrá aliviar esta muerte tan irracional e injustificada".



Críticas a Larreta

Con duros cuestionamientos de la oposición, el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, presentó un informe sobre los seis primeros meses del gobierno de Mauricio Macri en la ciudad. "Nuestra prioridad es aumentar la inversión social, pero para eso necesitamos en forma urgente los elementos que están para su aprobación en esta Legislatura", dijo Rodríguez Larreta, en referencia a las polémicas leyes de endeudamiento por 1600 millones de dólares que promueve el Ejecutivo para desarrollar planes sociales. Por ello, el legislador del Frente para la Victoria Juan Manuel Olmos le preguntó si era "necesario que la ciudad se endeude si se habla de una recuperación en la recaudación". Rodríguez Larreta también ratificó los comicios de las comunas junto a las legislativas del año que viene, "porque no se contaba con los elementos técnicos" para realizarlas este año. Y defendió el sistema de "premios" para los funcionarios que logren los objetivos de gestión. Mientras la socialista Verónica Gómez subrayó una "supuesta modernización del Estado cuyo único objetivo es justificar premios a favor de funcionarios políticos", el presidente de la bancada K, Diego Kravetz, aseguró que "parece que estamos viviendo en Londres y no nos enteramos: con los niveles de pereza y subejecución presupuestaria que hay en el Ejecutivo es imposible que exista la ciudad tal cual nos la contaron".

Derechos y militares

La ministra de Defensa, Nilda Garré, elevó al Poder Ejecutivo un proyecto de ley para que el Defensor del Pueblo de la Nación pueda intervenir en reclamos del personal militar en todas sus jerarquías en ocasión de quejas por violaciones de leyes y reglamentos. La ministra abrirá hoy, a las 10.30, en el Senado, un seminario sobre Reformas Democráticas y DD.HH. en las Fuerzas Armadas, en el que participarán Horacio Verbitsky y la senadora Marita Perceval.

Las autoridades de la UBA definen cuándo retoman la reforma del estatuto

La asamblea prepara otro intento

Decanos y consejeros pretenden que los asambleístas se reúnan en agosto. Algunos sectores creen que debería haber más de una sesión, otros temen que eso implique nuevas postergaciones.

Por Julián Bruschtein

Después de la suspensión de la asamblea universitaria que debe avanzar en la reforma del estatuto, ahora las autoridades de la UBA aseguraron que "la idea es hacerla en agosto", acordando la fecha precisa antes del receso invernal. El bloque mayoritario de los decanos evalúa hacer "más de una asamblea para terminar las reformas y dar tiempo a los debates". Desde el espacio de los "4 Decanos", en cambio, sostienen que convocar "más de una asamblea sería dilatar la reforma".

La tensión en la UBA parece haber bajado un poco tras la toma del Consejo Superior por parte de los estudiantes de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), hace veinte días. Aquel episodio fue la razón esgrimida por los consejeros para suspender la asamblea que tenía fecha el 6 de junio. Los representantes de profesores, graduados y alumnos discuten ahora cuándo llamar al nuevo cónclave.

El rector Rubén Hallu se reunirá esta semana con decanos y consejeros de la mayoría –radicales, peronistas y aliados– para evaluar los pasos a seguir con la asamblea. El lunes próximo se encontrarán todas las autoridades de las facultades para intentar cerrar el tema. "Uno de los problemas es que la gente de Medicina no quiere saber nada con ser la sede. Tienen temor de que los estudiantes rompan o pinten el recinto como hicieron con el rectorado. Y seguramente habrá que convocar a más de una asamblea para terminar con la reforma del estatuto", confió un decano de la mayoría.

El espacio de centroizquierda que encabezan los decanos de Arquitectura, Ciencias Sociales, Filosofía y Letras y Ciencias Exactas también reunió a sus consejeros durante los últimos días para cerrar posiciones. "Vamos a promover que se imponga una fecha para la asamblea para que no se dilate más. Creemos que hay consenso en dos de las comisiones (donde se trabajan proyectos para modificar el estatuto), que ya tuvieron bastante debate", aseguró Jaime Sorín, decano de Arquitectura. El vicerrector explicó que el espacio entiende que puede hacer falta más de una asamblea para desarrollar la reforma, pero tampoco quieren que se dilate el proceso.

Las razones por las que fue suspendida la asamblea de junio todavía son motivo de controversia. Porque además de las explicaciones vertidas en la sesión del consejo, los estudiantes de izquierda que conducen la FUBA responsabilizaron a "los sectores de las camarillas que disputan el rectorado de la universidad. Una reunión a puertas cerradas obligó a Hallu a bajarse de su idea de realizar la asamblea. Para ocultar la disputa palaciega, han salido a responsabilizar nuevamente al movimiento estudiantil", afirmó Cristian Henkel (PO), copresidente de la federación estudiantil.

Según pudo saber **Página12**, la reunión del sector mayoritario con el rector existió. Un día antes de la sesión del Consejo Superior que votó la suspensión, decanos, funcionarios y consejeros le manifestaron a Hallu que no quería que se concretara el encuentro. El decano de Farmacia, Alberto Boveris, explicó que después de la toma estudiantil del Consejo Superior, "creímos que lo mejor era suspenderla. Hubo varios consejeros y decanos agredidos y no somos tan valientes como para exponernos nuevamente a una situación así. La mayoría y la minoría estuvimos de acuerdo. Por lo pronto, antes del receso se va a saber cuál será la fecha de la asamblea".

Las negociaciones están un poco trabadas porque nadie quiso dejar su superEGO afuera

Daniel PAZ

Opinión Por Ernesto F.Villanueva *

Ciencia, autonomía y compromiso social

"La educación superior es un bien público social, un derecho humano y universal y un deber del Estado." Así comienza la Declaración de la Conferencia Regional de Educación Superior para América Latina y el Caribe que se realizó en Cartagena de Indias. Y culmina con Gabriel García Márquez señalando que nos toca avanzar hacia "una nueva y arrasadora utopía... donde las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la tierra".

Con la participación de más de 3500 académicos, la Conferencia arribó a una serie de acuerdos que la posicionarán en la próxima Conferencia Mundial de Educación Superior de la Unesco.

Como producto de reuniones en las que participaron casi todas las redes universitarias de la región, se elaboraron propuestas que, partiendo de la Reforma de Córdoba, se proponen la integración regional. Los supuestos para esas propuestas fueron la construcción de una sociedad más próspera y solidaria con un desarrollo humano integral sustentable; el cumplimiento de los Objetivos del Milenio; el valor de la diversidad humana y natural, el avance y la cohesión social, la generación de riqueza, el fortalecimiento de las identidades culturales, la lucha contra la pobreza, la prevención del cambio climático y la crisis energética y la promoción de una cultura de paz. La educación superior es considerada un derecho humano y bien público social. Los Estados deben garantizarla a través de las políticas de acceso y una formación que contribuya a la convivencia democrática y a una identidad continental, generando oportunidades para quienes no las tienen y que impulse a la trasformación social y productiva.

Las estructuras institucionales deben garantizar la formación del mayor número posible de personas. La integración de grupos minoritarios y vulnerables, la diversidad cultural; los nuevos mecanismos de apoyo público a los alumnos y modelos educativos que reviertan los bajos niveles de desempeño y el fracaso estudiantil; la calificación de los docentes; la flexibilidad curricular; la articulación entre los niveles de formación; la utilización de las nuevas tecnologías de información y la mejora del gobierno y la gestión de las universidades constituyen retos para la región.

La reivindicación del carácter humanista de la educación superior; el respeto y la defensa de los derechos humanos, incluyendo el combate contra toda forma de discriminación y opresión; el fortalecimiento del carácter pluricultural, multiétnico y multilingüe; la mayor vinculación de la universidad con el desarrollo sostenible y la indagación de los problemas de sus contextos constituyeron valores destacados en el cuarto punto de la declaración.

Fueron subrayadas las redes académicas como corredores para unir y compartir el potencial científico y cultural, como interlocutores estratégicos ante los gobiernos y como protagonistas para articular las identidades locales y regionales.

La declaración cierra con el compromiso de construcción de un Espacio de Encuentro Latinoamericano y Caribeño de Educación Superior (Enlaces), el cual debe formar parte de la agenda de los gobiernos y los organismos de carácter regional. Ello es básico para alcanzar niveles superiores que apunten a la integración regional: la profundización de su dimensión cultural; el desarrollo de fortalezas académicas que consoliden las perspectivas regionales; el aprovechamiento de los recursos humanos para crear sinergias regionales; la superación de brechas en la disponibilidad de conocimientos y capacidades; la consideración del saber desde el prisma del bienestar colectivo; y la creación de competencias para la conexión orgánica entre el conocimiento académico, el mundo de la producción, el trabajo y la vida social, con actitud humanista y responsabilidad intelectual.

A mi juicio, esta declaración combina acertadamente tres tendencias tradicionales de la educación superior pública de América latina. Aquella que hace hincapié en el desarrollo científico y tecnológico. Esa otra que se refugia en un concepto duro de la autonomía. Y, finalmente, una tercera que pone el acento en la necesidad de un fuerte compromiso de la universidad para con la sociedad.

Pues bien, los ejes centrales de la declaración articulan con acierto esas tres vertientes y constituyen un inmenso paso adelante dejando de lado visiones paralizantes para avanzar en propuestas que quizá no sean originales desde una perspectiva académica, pero que lo son y mucho a la hora de definiciones concretas por parte de las autoridades universitarias. Más aún, esta declaración tiene el valor de sintetizar experiencias diversas articulando de manera creativa las vertientes más "científicas", las más "autonomistas" y las más "comprometidas socialmente", en una combinación que seguramente será de mucho interés en la discusión para la próxima ley de educación superior en Argentina.

* Profesor de Sociología Política (UNQ).

Perfil de la flamante presidenta en el área nacional de la Mujer

Una cara nueva en el Consejo

Lidia Mondelo se viene desempeñando bajo la órbita de Alicia Kirchner desde Santa Cruz. Siempre orientada hacia las organizaciones comunitarias. En el movimiento de mujeres advierten sobre su falta de antecedentes en el área específica.

Por Mariana Carbajal

Una pingüina que fue militante de la Acción Católica en su juventud es la flamante presidenta del Consejo Nacional de la Mujer. Desconocida entre las organizaciones que llevan años de trabajo en la defensa de los derechos de las mujeres, Lidia Mondelo acaba de asumir al frente del organismo que supo tener en sus orígenes –en la década del '90– una mayor influencia en las políticas públicas contra la discriminación de las mujeres y que hoy está desdibujado, bajo la órbita de la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. De ella, Mondelo es discípula y fiel colaboradora desde hace más de dos décadas. Esta será su primera aproximación a la problemática de género.

Mondelo es trabajadora social como su jefa, AK, y su perfil siempre estuvo orientado hacia la organización comunitaria: el eje de su gestión –ya adelantó a sus colaboradoras– será "el refuerzo de la territorialidad", a través de la "transversalización" de las políticas sociales. De transversalizar la perspectiva de género –como impulsan países más adelantados que la Argentina en la materia como España y otros de la región– se la ha escuchado hablar poco o nada desde su desembarco en las oficinas del quinto piso de Paseo Colón al 200, frente al Edificio Libertador. En una de las paredes de su despacho dejó un cuadro con la imagen de Eva Perón heredado de gestiones anteriores.

Sandra Cartasso


Lidia Mondelo tomará como eje de su gestión "el refuerzo de la territorialidad".

Mondelo reemplazará a la ex belicista Lucila "Pimpi" Colombo, que asumió como subsecretaria de Defensa del Consumidor, después de cuatro años insípidos al frente del Consejo Nacional de la Mujer.

Pocas y pocos lo recuerdan, pero el nombre de la nueva titular del CNM rebotó en los diarios nacionales en 1997, cuando firmó –siendo diputada por Santa Cruz en el Congreso– un proyecto de ley que alentaba la delación de los trabajadores extranjeros ilegales a través de recompensas monetarias. Aquel proyecto levantó una gran controversia y por fortuna no prosperó. Establecía que los denunciantes anónimos y los funcionarios que participaran en los operativos para descubrir a los indocumentados que trabajaban "en negro" recibirían a cambio un 15 por ciento de la multa impuesta a los infractores de la ley de migraciones. Su mandato como legisladora nacional finalizó en 1999. Hoy, cuando se le pregunta, dice que fue "un error" ponerle su firma a semejante iniciativa y para limpiar su apellido destaca que fue artífice de la Ley del Refugiado.

Mondelo es divorciada y tiene tres nietos de su única hija. Nació en la ciudad portuaria de San Julián. Y se enorgullece de ser tercera generación de "nyc", nacida y criada en Santa Cruz. En su juventud militó en la Acción Católica, después de cursar la escuela primaria y secundaria en un colegio religioso. A los Kirchner los acompaña desde principios de la década del '80. En 1987 ingresó a trabajar en el área de promoción social del municipio de Río Gallegos, cuando Néstor Kirchner era intendente. Y en el '91, cuando el ex presidente asumió la gobernación provincial, Mondelo trabajó como subsecretaria de Acción Social secundando a AK, que por entonces era la ministra del área.

Pero la relación con Alicia la forjó bastante tiempo antes: la conoció en 1971, cuando Mondelo se mudó de San Julián a la capital santacruceña. Hacía dos años que la actual ministra de Desarrollo Social se había graduado como licenciada en Trabajo Social en la Universidad Nacional de La Plata. Con AK, Mondelo hizo un curso de auxiliar en trabajo social. Después seguiría la carrera universitaria también como ella en La Plata.

Siempre su trabajo estuvo ligado a la formación de centros comunitarios en Santa Cruz, una política que AK busca replicar a nivel nacional. Por eso sorprendió tanto su designación al frente del CNM, un órgano que debería ser rector de las políticas públicas contra la discriminación de las mujeres y por la equidad de géneros. El CNM desde hace varios años está desdibujado en el organigrama del Ejecutivo nacional: depende del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales, que encabeza AK. Sucesivamente las últimas gestiones –sin distinción política– lo han desjerarquizado y desfinanciado. Hoy cuenta con poco más de cinco millones de pesos de presupuesto anual. A Mondelo todavía no se le ha escuchado queja por un monto tan acotado.

Con las organizaciones del movimiento de mujeres aún no tuvo contacto. Entre ellas, su nombramiento no cayó muy bien por su falta de experiencia en la temática de género.

La santacruceña llegó al CNM desde la Dirección de Capacitación que depende de la Subsecretaría de Coordinación del Ministerio de Desarrollo Social, donde fue designada a principios de 2008. Antes, desde 2004, cuando se mudó a Buenos Aires, trabajó al frente del Programa de Promotores Territoriales para el Cambio Social, siempre junto a AK.

> En materia de salud reproductiva, le preocupa garantizar la educación sexual y el acceso a los anticonceptivos.

Visibilizar el Consejo Nacional de la Mujer, con una "fuerte política" de comunicación, trabajar en forma coordinada con otros ministerios y los poderes Legislativo y Judicial en políticas sociales que tengan a las mujeres como principal actor social y fortalecer la territorialidad serán ejes de su gestión, según adelantó a sus más estrechos colaboradores. En materia de salud reproductiva, le preocupa garantizar la educación sexual y el acceso a los anticonceptivos. Pocos lo saben a su alrededor, pero Mondelo dice por lo bajo que está a favor de la despenalización del aborto, aunque nunca lo admitiría públicamente, una posición que –dicen quienes la conocen de cerca– es similar a la de AK. "Debemos trabajar fuertemente en la prevención, en evitar abortos, y con la ley de educación sexual. Eso garantiza la vida", dijo hace unos días en su despacho cuando comentó su posición.



El pasaje de la condena

Una empresa de ómnibus fue condenada a pagar una indemnización a un discapacitado por no haberle entregado un pasaje gratuito como establece la ley, pese a que el pasajero exhibió el certificado que lo acreditaba como tal. El fallo fue emitido por la Cámara Civil, que confirmó una decisión de primera instancia pero redujo a 2000 pesos el monto a pagar, inicialmente fijado en 15 mil. El pasajero "basó su reclamo en sus sentimientos de impotencia, frustración, avasallamiento, en la actitud discriminatoria de la empresa que le negó la posibilidad de viajar, sin fundamento alguno", consideraron los jueces. La decisión fue tomada contra la empresa Crucero del Norte SRL, operadora de un servicio con destino a Brasil.

Utopías y realidades

El Instituto Latinoamericano de Estudios Políticos y Sociales, en el marco del ciclo de debates "Utopías y realidades", con la coordinación general de María Elena Naddeo, organiza un panel sobre "Los imperativos ético-políticos de esta etapa. Coyuntura y estrategia. Objetivos y reivindicaciones de los movimientos políticos y sociales". Integran la mesa el politólogo Atilio Boron y el columnista de este diario Mario Wainfeld. La cita es a hoy las 19 en Gandhi, Corrientes 1743.

Droga para consumo

La Sala I de la Cámara Federal confirmó la despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal al ratificar la inconstitucionalidad de un artículo de la ley 23.737, que castiga esa conducta. Así se desprende de un fallo de los camaristas Eduardo Freiler y Eduardo Farah, que exculparon a un joven del bajo Flores al que la policía había encontrado con 40,29 gramos de marihuana.



Le robaron el Porsche

Mister Jorge Cristian Castañón, funcionario de la Embajada de los Estados Unidos en Argentina, quedó de a pie en Vicente López, después de que tres hombres armados lo obligaron a detener su auto, un Porsche cupé 45, bajar del mismo y llevárselo no a él sino al Porsche. El robo tuvo lugar casi a la medianoche del domingo pasado, en el semáforo de la esquina de las calles Lavalle y Solés, de la localidad de Balneario, cerca del Paseo de la Costa. Los tres ladrones, de entre 20 y 25 años, obligaron a Castañón a apearse del Porsche. El funcionario es el agregado militar de la primera potencia mundial.

Inyección letal

La aplicación de una inyección letal, prevista hoy para un hombre que abusó sexualmente y mató a un niño de 11 años, podría marcar el retorno en Florida de este método de pena de muerte. Mark Schwab, de 39 años, fue condenado en 1992 a la pena capital por el secuestro, violación y asesinato de Junny Ríos-Martínez. El gobernador de Florida ordenó en 2007 su ejecución, pero ésta fue varias veces postergada por la polémica sobre el método y mientras la Corte Suprema de EE.UU. se expedía. En abril pasado la Corte consideró que la inyección letal está amparada por la Constitución.

El caso de Ponce de León

La fiscal Gabriela García Cuevas pidió ayer la pena de prisión perpetua para el joven imputado por el asesinato de Mauricio Ponce de León, un discapacitado motriz de 19 años asesinado de 33 puñaladas en la ciudad de Chascomús en 2005. El acusado, Diego Urquiaga, fue procesado por el "homicidio triplemente calificado por ensañamiento, alevosía y criminis causa". Para la fiscal, el móvil del crimen fue el robo y por eso sostuvo el agravante de "criminis causa", es decir que el imputado cometió un delito para ocultar o conseguir otro, en este caso matar para conseguir el robo.

Murió por un infarto

Un anciano murió de un ataque cardíaco tras ser asaltado, golpeado, amenazado y amordazado en su vivienda, en el barrio marplatense de Libertad. El robo se inició el domingo pasado, cuando tres hombres engañaron a su esposa para que les abriera la puerta. Al no encontrar dinero, se ensañaron con él, provocándole una descompensación cardíaca.

Murió Alejandro Puccio, condenado por secuestro y asesinato

Una pérdida para el clan

Varias veces había sido internado por convulsiones, luego de arrojarse desde el quinto piso de Tribunales. Durante la última internación murió por una infección. Había sido detenido en 1985 junto a sus padres y su hermano por secuestro extorsivo y asesinato.

Por Pedro Lipcovich

"Jamás desobedeció a su padre": este sarcástico epitafio podría señalar la tumba de Alejandro Puccio, cuya malograda vida finalizó en una clínica, a causa de una infección. Estaba en libertad condicional, silenciosamente, desde noviembre pasado; había sido condenado a prisión perpetua por formar parte de la banda, dedicada a secuestros extorsivos, que lideró su padre, Arquímedes Puccio. Antes de que saliera a la luz su actividad delictiva, en 1985, la familia Puccio era de las más connotadas de la burguesía de San Isidro, y Alejandro, rugbier, cultivaba el amateurismo en el CASI. En la cárcel, varias veces trató de suicidarse: como secuela de uno de los intentos, sufría episodios convulsivos, y varias veces había sido internado. La última internación terminó con su muerte, a los 49 años.

"Cuando, en 1986, Alejandro se arrojó desde el quinto piso de Tribunales, sufrió lesiones que le causaban convulsiones recurrentes –explicó ayer Miguel Angel Buigo, quien fue su abogado durante 22 años–. Estaba medicado; fue internado varias veces pero siempre con buen pronóstico. El miércoles, en su casa, se le produjo una convulsión y fue derivado a un centro médico, donde murió en la medianoche del viernes." Según Buigo, "no es probable que haya muerto por las convulsiones; según la familia, sufrió una infección generalizada; es posible que se trate de una de esas infecciones intrahospitalarias, que no son ningún invento y dan lugar a tantos juicios", mostró su interés profesional el abogado.

El 23 de agosto de 1985, la policía había irrumpido en la residencia de la familia Puccio, en pleno San Isidro: en un sótano, encadenada de pies y manos, encontraron a Nélida Bollini; hacía más de un mes que estaba en esas condiciones. Los secuestradores exigían 500.000 dólares. Ya habían cobrado rescate por Ricardo Manoukian, en 1982, y por Eduardo Aulet, en 1983; pero, después de cobrar cada rescate, Arquímedes Puccio dispuso la muerte del prisionero. A Emilio Naum, en 1984, lo mataron cuando se resistió a la captura.

Alejandro fue condenado por los casos de Naum y Manoukian. Con respecto a este último, había aprovechado su previa amistad para llevarlo al lugar donde lo secuestraron.

Inicialmente fueron detenidos todos los integrantes de la familia, incluyendo a Epifanía Angeles Calvo, esposa de Arquímedes, y a otros tres hijos, dos varones y una mujer. En 1995, fueron condenados Arquímedes, a reclusión perpetua, y Alejandro, a prisión perpetua. Estuvo preso hasta abril de 1997, cuando su abogado logró hacerlo salir porque la sentencia no estaba firme. En septiembre de 1999 volvió a la cárcel y allí estuvo hasta noviembre del año pasado, cuando salió en libertad condicional.

Su hermano Daniel "Maguila" Puccio, dos años menor, pasó tres años en la cárcel y sus abogados lograron liberarlo; tiempo después se dictó nueva orden de captura pero permanece prófugo, se supone que en Brasil.



A Alejandro Puccio lo condenaron a perpetua y desde noviembre se encontraba en condicional.

Entre los miembros del "clan Puccio", como se lo llamó, estaban también Rodolfo Franco, militar con el grado de coronel, y Gustavo Contemponi, quienes murieron en prisión. Guillermo Fernández Laborde fue liberado a fines de 2006 y un año después volvió a caer por estafa.

Arquímedes Puccio, de profesión contador, había ingresado al Ministerio de Relaciones Exteriores en 1949. En la década del '70 estuvo vinculado con el ministro de Bienestar Social José López Rega y fue procesado por el secuestro extorsivo de un ejecutivo de una firma comercial.

Papá Puccio obtuvo a fines de 2002 el beneficio de la prisión domiciliaria por haber cumplido los 70 años pero, poco más de un año después, le fue revocada por trasgresiones que incluyeron presentarse ante el Consejo Profesional de Ciencias Económicas para pedir un subsidio por edad avanzada.

Su hijo Alejandro intentó estudiar psicología en la cárcel, pero nunca pudo terminar la carrera. Cuatro veces intentó suicidarse. Según el abogado Buigo, "en los ocho meses que llevaba en libertad condicional no había conseguido trabajo, pero tenía una vida social activa con su esposa –se había casado en 1993–, su madre, sus hermanas y algún amigo circunstancial".

Trabajaba en la Comisaría de la Mujer de San Isidro

Un policía violó a dos hermanas

Un sargento de la policía bonaerense –quien se desempeñaba en una "comisaría de la mujer y la familia"– fue detenido por la violación de dos hermanas de 17 y 19 años, a quienes capturó y trasladó en su propio auto, hace un mes.

El policía, de 36 años, fue apresado cuando iba a tomar servicio en la Comisaría de la Mujer y la Familia de San Isidro, donde se reciben denuncias por maltratos a mujeres. Según fuentes policiales, el imputado "solamente hacía allí trabajos de mantenimiento y era chofer, pero no se ocupaba de recibir denuncias".

El 2 de junio, las dos chicas fueron interceptadas en la colectora de la Autopista del Oeste, a la altura de Haedo, por un hombre que las amenazó con un arma y las obligó a subir a un Chevrolet Corsa de tres puertas. El auto subió a la autopista y –pasando por un telepeaje– llegó a la avenida General Paz y tomó la autopista Riccheri y –luego de pasar por otro telepeaje– llegó a Ezeiza. El hombre se desvió a un descampado y allí violó a las dos chicas. Después las hizo subir de nuevo al auto, volvió por la Riccheri y las abandonó en la General Paz.

Los dos registros de telepeaje permitieron a los investigadores advertir que, en los horarios indicados por las víctimas, el único auto que había hecho ese recorrido había sido un Chevrolet Corsa, registrado a nombre de la mujer del policía, quien lo manejaba habitualmente.

Al ser detenido, se le secuestró, además, la pistola 9 milímetros reglamentaria y otra pistola calibre 40 marca Bersa. En el allanamiento realizado en la casa donde vivía con su pareja, en Paso del Rey, se secuestró el Chevrolet Corsa.

En rueda de reconocimiento, la mayor de las hermanas identificó al imputado, quien mañana será sometido a otro reconocimiento por una violación que se produjo en forma similar a la de las hermanas.

Tiros, choques y muerte

Un ladrón muerto, otro herido y dos detenidos fue el resultado de un hecho delictivo ocurrido en el partido de San Martín, que incluyó el asalto a una pollería, una persecución, dos tiroteos y hasta una toma de rehenes. En el suceso también resultaron con heridas dos policías, pero no durante el enfrentamiento armado, sino por un choque entre tres vehículos. Cuatro delincuentes, en una camioneta Caddy, se llevaron cinco mil pesos de una pollería, en Rosas y Triunvirato. Uno de los empleados llamó al 911 y comenzó la persecución. En Rosas y 9 de Julio se produjo un choque entre la camioneta, un móvil policial y un camión ajeno al procedimiento. Los ladrones se bajaron del vehículo y se tirotearon con otros policías que llegaron de refuerzo. Dos de los delincuentes fueron detenidos, uno de ellos herido de bala, mientras los otros siguieron el escape a pie. A las dos cuadras intentaron robar un auto y tomaron como rehenes a dos mujeres. Uno de los ladrones le puso una pistola en la cabeza a un nene de 4 años. En un segundo tiroteo, uno de los ladrones murió y el otro fue detenido.

Un hombre de 33 años asesinó a su padre en Daireaux y lo preparó a la provenzal

Mató al padre y después lo cocinó

Por Carlos Rodríguez

"Me las pagaste todas juntas." Desde la puerta de la casa paterna, en la localidad bonaerense de Daireaux, después de cometer un homicidio que quedará en los anales de los casos policiales en la Argentina. Raúl Ernesto Piñel, de 33 años, se despidió con el último resto de rencor que todavía le quedaba hacia su padre, Raúl Prudencio Piñel, de 57. Con las manos llenas de sangre, sereno –según contaron los policías que lo detuvieron–, Piñel hijo dejó tras de sí la huella de horror de una noche, la del sábado pasado, en la que asesinó a su padre, lo descuartizó con un cuchillo Tramontina, lo quemó en forma parcial en una salamandra y lo más terrible: le comió parte de los órganos. Una fuente policial consultada por **Página|12** confirmó el más inquietante de los detalles: "Le había arrancado el corazón y los riñones. Los fileteó y los cocinó a la provenzal, en una olla". Después de un paréntesis lógico, la fuente dijo que la hipótesis central es que "el asesino actuó llevado por el odio que le tenía a su padre, un hombre de muy mal carácter que lo había golpeado cuando él era un niño y que se había peleado con toda su familia".

En principio se dejó de lado la versión de que Piñel hijo formaba parte de una secta y que había actuado en cumplimiento de un supuesto rito satánico. "El hombre asesinado tenía mujer y cinco hijos, pero estaba alejado de todos ellos. Los testimonios son coincidentes: Piñel padre golpeaba a sus hijos y a su mujer. Lo hizo cuando los hijos eran pequeños y por esa razón, hace ya unos cuantos años, lo abandonaron y se quedó solo en la casa donde ocurrió la tragedia". Piñel hijo, por su parte, estaba cumpliendo una condena por el delito de robo calificado en el penal de Urdampilleta, pero el viernes había salido porque estaba gozando del régimen de salidas transitorias. Las fuentes confirmaron, además, que Piñel padre había denunciado a su hijo ante la policía, años atrás, y por esa razón el joven cayó preso, lo que alimentó el odio.

A pesar de la mala relación con su padre, Raúl Ernesto Piñel lo fue a visitar el sábado, en su humilde casa de la calle Antártida Argentina, entre Moreno y Saavedra, del barrio Don Cándido, en Daireaux, un partido ubicado en la zona central de la provincia de Buenos Aires. Nadie puede precisar si actuó con premeditación. Lo cierto es que discutieron, como siempre lo hacían, y que el joven mató a su padre, no se sabe si a golpes o a puñaladas. Es difícil determinarlo porque el cuerpo de la víctima fue descuartizado con un cuchillo Tramontina. Algunas partes del cuerpo aparecieron en una salamandra. La peor parte de la pesadilla comenzó cuando Piñel hijo le extrajo a su padre el corazón y los riñones.

"Un primer informe confirma que lo que se halló dentro de una olla de cocina eran los órganos de la víctima, que habían sido fileteados y salteados a la provenzal." Los investigadores fueron contundentes sobre este punto: "No hay ninguna duda de que el autor del crimen se comió parte del corazón y de los riñones de su padre. Sólo se encontraron algunos restos en la olla", insistió una fuente del Ministerio de Seguridad bonaerense, que se basó en el informe recibido de parte de los expertos de la Policía Científica que estuvieron en la casa.

El horrible asesinato recién se conoció el domingo por la tarde, cuando un vecino de la víctima fue a la casa. Se sorprendió al ver grandes manchas de sangre por todas partes. Por eso hizo la denuncia ante la policía, que cuando llegó al lugar fue recibida por el autor del homicidio. Les abrió la puerta con las manos chorreando sangre. El panorama era aterrador. Había manchas de sangre por todos lados y restos humanos esparcidos por las distintas habitaciones. En el piso de la cocina había vísceras humanas y una parte de la columna vertebral.

El autor del parricidio se entregó sin ofrecer resistencia. Los testimonios de sus familiares son coincidentes: "Odiaba a su padre porque de chico lo había maltratado y torturado, tanto a él como a sus cuatro hermanos y a su madre". Con el humor negro que los caracteriza, los voceros policiales llamaron al homicida "el Hannibal (Lecter) de Daireaux". En la escena del crimen secuestraron el Tramontina. "El detenido ya confesó ante el fiscal (Omar Flores, de Trenque Lauquen). Estaba muy tranquilo, cuando lo detuvieron y en la declaración. Los policías dicen que en la casa lo más espantoso era el olor a la comida", relató una fuente cercana a la investigación.

Un defensor oficial será juzgado por criticar a un tribunal

Marche un juicio por opinar

Hilario Lagos publicó una carta de lectores para rechazar irónicamente el fallo en un caso en el que actuó como defensor. Los jueces lo querellaron por calumnias e injurias. Insólitamente, el proceso avanzó, pese a que la sentencia al final fue anulada.

Un defensor oficial comenzará a ser juzgado desde hoy en un juicio oral y público por el presunto delito de calumnias e injurias, un hecho sin precedentes en la historia judicial del país. Se trata de Hilario Lagos, quien en marzo de 2004 se preguntó retóricamente en una carta de lectores publicada en una revista judicial si los entonces magistrados del Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 30 "carecían de sentido común o ignoraban el derecho". La carta motivó la querella de todos los integrantes del tribunal. "No cometí ningún delito, sólo di mi parecer sobre un fallo. Me amparé en la libertad de prensa, que no es sólo de los periodistas, sino de todos los ciudadanos", sostuvo en diálogo con **Página|12** Lagos, titular de la Defensoría Pública Oficial ante el TOC 1.

La demanda fue promovida por los jueces René Morales Penelas, Silvia Mora y Oscar Garzón Funes, del TOC 30, que condenó en 2004 por el crimen de un niño de tres años al padrastro, pero también a la madre del pequeño por abandono de persona (en el momento en que su concubino asesinó al chico, ella se hallaba en el trabajo). "Todo esto comenzó siete años antes de que me querellaran. Y está relacionado con las denuncias que realizaba contra mi jefe, el defensor general (Miguel Angel) Romero, por falta de idoneidad, abuso de poder, irregularidades en la administración. Creo que él les dijo a esos jueces que me demandaran", comentó Lagos. "Antes de la demanda, ellos me denunciaron por insano y se excusaron de todas las causas en la que yo estaba, porque dijeron que yo era enemigo del tribunal", recordó Lagos.

El defensor oficial cuestionó en la carta a los entonces miembros del Tribunal Oral 30 –de los tres, queda Morales Penelas– por la actitud que tuvieron a lo largo del juicio en el que resultaron condenados el padrastro y la madre de un niño de tres

> "El tribunal dijo que una audiencia de juicio oral y público es válida sin abogado defensor en la sala."

años, asesinado por el hombre. En la carta de lectores –publicada en la revista *Foja Cero*, que se distribuye gratuitamente en Tribunales–, el defensor oficial denunció que en el desarrollo de ese debate, en el que él representaba a la madre de la víctima, el tribunal sostuvo "que una audiencia de juicio oral y público es válida sin abogado defensor en la sala", e interrogó "a un testigo sobre su signo zodiacal".

"Si bien todo el proceso fue anulado por la Cámara de Casación, se mantuvo este insólito tribunal en la causa que derivó en una injusta condena. (...) Esto llevó a que dos distinguidos defensores oficiales solicitaron que se denunciara a los jueces de ese tribunal ante el Consejo de la Magistratura", finalizaba la carta. El juicio terminó en condenas, pero fue anulado por la Cámara Nacional de Casación Penal.

La reacción de los tres magistrados aludidos fue inmediata y consistió en una denuncia contra lagos por el delito de "calumnias e injurias". El funcionario público, asistido por su colega Cecilia Mage, de la Defensoría Pública Oficial 4, insistió en la inexistencia de un delito y se amparó en el ejercicio del derecho a la libre expresión.

El litigio, según el defensor acusado, habría incluido una consulta por parte de los miembros del TOC 30 a un psicólogo para que determinar si Lagos se encontraba o no en uso de sus facultades mentales. "Es común enviar cartas de lectores, así que no entiendo la demanda, y además no hay antecedentes al respecto de que un tribunal querelle a un defensor por emitir una opinión", comentó Lagos.

El juicio, que continuará el jueves, el próximo martes y finalizará el jueves 10 de julio, se llevará adelante en el Juzgado Correccional 4, ubicado en Juncal 941, 2º piso, de la ciudad de Buenos Aires, a cargo del juez Francisco Ponte. Si el tribunal condena al defensor oficial podría recibir una pena de un año prisión en suspenso. "No sé si voy a poder seguir siendo defensor oficial si soy condenado, nunca lo pensé", dijo.

Informe: Esteban Vera.

Demoras en Aeroparque, rutas cortadas y pasajeros varados

Otro día de niebla y quejas varias

DyN



Según el Servicio Meteorológico, la niebla permanecerá sobre Buenos Aires hasta mañana.

La niebla volvió a provocar ayer el bloqueo de rutas y autopistas y la cancelación y suspensión de vuelos en el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery y en los aeropuerto fueguinos de Ushuaia y Río Grande. Según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), la neblina, que afecta al este y centro del país, se disipará mañana.

En el Aeropuerto Jorge Newbery, unos 200 pasajeros quedaron varados hasta el mediodía, tras una reprogramación de vuelos. La cantidad de pasajeros se redujo durante el día, pero decenas continuaban en la noche a la espera de las partidas de sus vuelos.

Una situación similar atravesaron al menos 400 pasajeros de Aerolíneas Argentinas en los aeropuertos de Ushuaia y Río Grande. Las salidas y llegadas de aviones fueron alteradas en ambas terminales desde el viernes por la niebla y problemas técnicos en algunas de las aeronaves, informaron operadores de turismo de Tierra del Fuego. "Nosotros somos solamente intermediarios y dependemos de una decisión de la compañía aérea, que

> En el Jorge Newbery, unos 200 pasajeros quedaron varados hasta el mediodía, tras una reprogramación de vuelos.

hasta el momento no se tomó", dijo Hernán Quesada, operador de una agencia de viajes.

Por otra parte, voceros de Vialidad Nacional (VN) indicaron que la ruta 3, desde Cañuelas a San Miguel del Monte, fue bloqueada durante varias horas, debido a una "visibilidad nula". Además, la Gendarmería Nacional (GN) volvió a ofrecer asistencia a los vehículos que atravesaban el puente Rosario-Victoria y los enlaces del complejo Zárate-Brazo Largo. La policía, por su parte, recomendó precaución extrema para conducir por la ruta 205, entre Cañuelas y Bolívar, y las rutas 5 y 7.

En las rutas 8 y 9, en sentido a Rosario y a Córdoba, los conductores transitaron a una velocidad máxima de 70 kilómetros por hora. Además, la policía bloqueó "de manera temporaria" la circulación en tramos de las autopistas Ezeiza-Cañuelas, Del Oeste, Buenos Aires-La Plata y la Panamericana.

Otros lugares con baja visibilidad fueron la ruta nacional 5 a la altura de Luján, 9 de Julio y Chivilcoy; las rutas 6 y 200 en General Las Heras y la ruta nacional 9 en San Pedro. Además hubo niebla en la ruta 11 a la altura del cerro de La Gloria y en General Lavalle, también en Dolores, Azul, Coronel Vidal, Colón, Carabelas, General Pinto.

El SMN pronosticó que mañana se disipará la niebla, tras detallar que fue detectada "una masa de aire frío del sector sur" que comenzará a cambiar las condiciones climáticas esta noche. Los voceros del SMN señalaron que el fenómeno cubre el este y centro del país desde el 22 de junio y se intensificó el viernes último.

Paro de trabajadores

Una sorp

Un paro sorpresivo dejó ayer a la ciudad de Buenos Aires sin subtes, desde media mañana hasta la noche, cuando el servicio se restableció. El Ministerio de Trabajo decretó la conciliación obligatoria y se prevé que hoy los trenes funcionarán con normalidad. La protesta se desencadenó a partir de un reclamo de los trabajadores por el sistema de ascensos que comenzó a implementar la empresa Metrovías, que incumpliría un compromiso previo de consenso con los representantes gremiales. La medida generó malhumor en los usuarios, que tuvieron que hacer interminables colas de colectivos, recurrir a un taxi o, directamente, acortar distancias caminando.

Las medidas se iniciaron alrededor de las 9 en la Línea A, pero sin cese de actividades: allí los trabajadores optaron por levantar los molinetes en las estaciones Plaza Miserere, Acoyte y Primera Junta. Esa protesta era contra la sanción aplicada por la empresa a tres trabajadores. Pero a eso de las 10 empezó el paro en la Línea C, en rechazo al sistema de ascensos que había implementado la empresa.

Poco a poco se fueron sumando las demás líneas: primero fue la D, luego la B, posteriormente la A y por último el Premetro y las líneas E y H. A las 14, las puertas de todas las estaciones habían sido cerradas

La empresa Metrovías presentó entonces dos denuncias: una ante la Justicia, por la presunta interrupción de la línea C por parte de los delegados, y la otra al Ministerio de Justicia y Seguridad.

La piedra de la discordia fueron los cursos de capacitación organizados por la empresa, que comenzaron ayer, como requisito para la promoción de trabajadores a cargos jerárquicos. "En noviembre de 2006 se había firmado una carta de intención con Metrovías donde la empresa se comprometía a discutir un sistema de promociones y ascensos con los delegados, pero lanzó estos cursos de manera unilateral y sorpresiva", dijo a **Página|12** Karina Nicoletta, delegada de la Línea A.

–¿Por qué el gremio tomó un medida sorpresiva y no optó, por ejemplo, por anunciar un paro con un día de anticipación, para que los usuarios pudieran estar prevenidos? –preguntó este diario a la representante gremial.

–Pareciera que no nos importa perjudicar al usuario, pero no es así. A nosotros también nos tomó por sorpresa. Ya habíamos denunciado al Ministerio que si la empresa empezaba a dictar los cursos íbamos a tomas medidas de fuerza. Teníamos que actuar rápidamente porque son cursos cortos y una vez que empiezan es muy difícil retrotraerlos. Pedimos disculpas a los usuarios.

–¿Por qué se oponen a los cursos de capacitación?

–Porque la empresa elige la gente a dedo y les cercena al resto la posibilidad de capacitarse.

Metrovías, por su parte, aseguró que se trata de "una protesta que no tiene origen en un conflicto gremial colectivo", que los ascensos se determinan con "criterios objetivos" y que la capacitación "es una condición necesaria para acceder a éstos".

Los cursos se habían iniciado ayer en dos sedes, la estación Belgrano, de la E, y José Hernández, de la D. En total, asistían 16 trabajadores.

del subte por un reclamo gremial provocó trastornos a los usuarios

presa que duró once horas

La medida de fuerza se inició a las 10 y se extendió hasta las 21, cuando los delegados y Metrovías acataron la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo. Los trabajadores reclaman por el nuevo sistema de ascensos impulsado por la empresa.

Jorge Larrosa



Miles de usuarios esperaron en vano el subte y tuvieron que hacer largas colas para tomar colectivos.

"Hay compañeros con mucha antigüedad que no fueron convocados y otros que ingresaron recientemente a los que se les propone un ascenso", se quejó la delegada.

En un comunicado, Metrovías afirma que "garantiza las condiciones laborales de todos los trabajadores", y asegura que "los ascensos laborales se producen por criterios objetivos" para lo cual "la capacitación es una condición necesaria".

El Ministerio de Trabajo convocó a las partes al mediodía y alrededor de las 18 se firmó un acta-acuerdo entre la conducción de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) y Metrovías, por la que se retrotraía la situación al momento previo a iniciarse el conflicto. Después de que el acta fuera sometida a discusión en las asambleas de base, el paro se fue levantando a partir de las 20. Una hora después el servicio estaba normalizado. El paro había durado unas once horas.

Tras la reunión en Trabajo, el titular de la UTA, Roberto Fernández, cuestionó a los delegados del subte, que se oponen a la conducción del gremio: "El conflicto obedeció a un juego político al que ya nos tienen acostumbrados los delegados. Los usuarios fueron nuevamente convertidos en rehenes", dijo.

Néstor Segovia, vocero del cuerpo de delegados, anunció anoche que "mañana *(por hoy)* el servicio va a funcionar normalmente". Los trabajadores interpretan que la conciliación obligatoria que dictó el Ministerio de Trabajo por quince días congela la situación al momento previo al inicio del conflicto, por lo que quedarían en suspenso los controvertidos cursos de capacitación.

Imágenes de un día sin subtes

Ciudad de la furia

Por Emilio Ruchansky

Muchos pasajeros amagaban a entrar en el subte en la esquina de Corrientes y Carlos Pellegrini. Sabían del paro pero se engañaban mirando el piso mientras bajaban las escaleras con la esperanza de levantar la cabeza y encontrar las puertas abiertas. No hubo caso. La secuencia se repitió durante todo el día de ayer ante una medida de fuerza que parecía momentánea –o al menos eso creían los pasajeros– y que colapsó el tránsito humano y vehicular en la Ciudad de Autónoma de Buenos Aires. A metros de la estación Pellegrini, donde confluyen las líneas B, C y D, el kiosco de diarios atendido por Javier Rizzo se había convertido en la guía de cientos de personas que buscaban la equivalencia entre subte y colectivo. Eran las 18 y el canillita estaba bastante aceitado. "Dale, preguntame lo que quieras", desafió. "¿Medrano?", "24"; "¿Constitución?", "59"; "¿Chacarita?", "39". "¿Y Avenida de los Incas?", interrumpió un señor. El kiosquero dudó. Pensó un largo rato y cuando estaba por abrir una Guía T, recapacitó: "No hay nada directo, tiene que tomarse dos colectivos".

Sobre la vereda, conseguir un taxi se había vuelto una especie de competencia feroz en la que, por regla, todos trataban de adelantarse a su contrincante o directamente caminaban una cuadra para aventajarlo. "Ya es demasiado tarde", se lamentaba Basilio, un transeúnte ansioso que se sentía estafado por su empresa de radiotaxi, en la que le prometieron un coche 45 minutos antes. Había probado con el 17 para ir a Recoleta y el colectivo se quedó "atascado" de gente. "No tomo subte para ir al trabajo, pero el paro me terminó complicando la vida", decía el hombre.

La situación de Gustavo, un grandulón de 17 años, era parecida a la de Basilio, aunque con un agravante: no toma subte, pero vive de él. Es uno de los tantos chicos que piden el diario gratuito en los andenes y lo venden en la terminal de tren de Constitución a 25 centavos. Gustavo cargaba una mochila azul y para pasar el día se dedicó a recolectar la propina de la parada de taxis. No le fue mejor.

"Estoy hace dos horas y conseguí 5,80. Vendiendo diarios hago 25 pesos. Con eso me pago la comida, el resto se lo doy a mi mamá", decía mientras contaba las monedas. En su mochila no había útiles, sólo algunos diarios viejos. "Los vendo arriba del tren, como hay poca luz, la gente no se da cuenta que son viejos", admitió. Entre corrida y corrida, Gustavo aprovechó hasta pasadas las 20 (cuando finalmente se levantó el paro) para hacerse de la suficiente plata para comer y viajar hasta su casa, en Berazategui.

Un rato antes de que el Ministerio de Trabajo dictara la conciliación obligatoria, una decena de pasajeros logró traspasar las puertas de la boca de subte de Pellegrini. Allí, una señora gritaba fuera de sí contra tres boleteros que intentaban explicarle que el servicio no se había reestablecido. "Pero si lo escuché en la televisión", insistía la mujer. "¿Por qué hacen el paro?", les preguntó. "No sé, es lo que informaron los delegados", respondió uno de los boleteros. La señora se sacó: "Vamos a verlos, traigan el listado de delegados y los agarramos a las piñas".

Ya anochecía en el microcentro y sobre la calle Cerrito, en dirección a la Avenida de Mayo, había largas colas de hasta cincuenta personas para subirse al colectivo. Las líneas 9, 100, 28, 45 y 62, que van a las estaciones ferroviarias de Constitución y Retiro, iban atestadas. Uno de los inspectores del 9 aseguró que trasladaron más del doble de pasajeros y que pese al refuerzo de 12 unidades agregados a media mañana, los coches viajaron llenos. En medio del caos, el kiosquero de la estación Pellegrini seguía aconsejando a los pasajeros y reconocía su falta de oportunismo: "Podría haber vendido algunas Guía T más si me callaba la boca".



Toma en el Nacional

El Colegio Nacional de Buenos Aires fue tomado por decenas de alumnos en respuesta a las sanciones que recibieron unos 500 estudiantes por haber participado a la mañana en una protesta frente al Rectorado de la UBA porque vencía el plazo para cumplir el acta-acuerdo firmado el año pasado, tras la toma del Colegio Carlos Pellegrini, sobre la constitución de consejos directivos preuniversitarios con participación de los alumnos. Ayer, el Rectorado pospuso el tratamiento de esa iniciativa y prorrogó el plazo del acta hasta el lunes.

Los e-mails, inviolables

La Cámara del Crimen ratificó que la violación de los correos electrónicos constituye una conducta delictiva, al anular una resolución de primera instancia que mandó archivar una causa porque consideró que la violación de e-mails no era equiparable a la de correspondencia tradicional. Para dejar sin efecto la decisión tomada por la jueza Ana Díaz Cano, la Sala VII remarcó que ni siquiera hacía falta la reciente incorporación de esa conducta en el Código Penal, ya que estaba prevista en la legislación anterior.

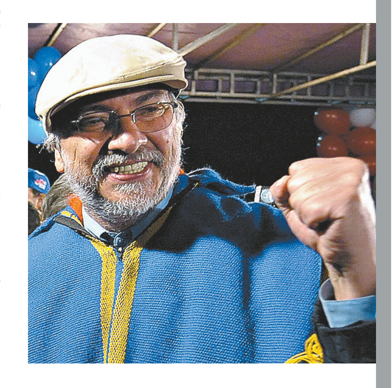
El impuestazo de Macri

El fiscal general de la ciudad de Buenos Aires, Germán Garavano, avaló mediante un dictamen el aumento del impuesto ABL en el distrito porteño, aplicado por el gobierno a finales del año pasado, que en algunos casos superó en 300 por ciento. El dictamen de Garavano fue remitido al Tribunal Superior de Justicia (TSJ), el máximo organismo judicial de la Capital Federal, que será en definitiva el que dirá si el "impuestazo" es o no constitucional. El incremento de la tasa por ABL había sido decidido por Jorge Telerman, pero entró en vigor tras la asunción de Mauricio Macri.

Un avión de regreso

Un avión de la empresa Austral que despegó del Aeroparque Metropolitano hacia Posadas debió regresar a pista tras presentar un problema técnico, informaron voceros de la Fuerza Aérea. El inconveniente fue detectado por el piloto a poco de partir, por lo que tras darle el aviso a la torre de control regresó al Aeroparque sin provocar una situación de emergencia. "El comandante observó una indicación incorrecta en las condiciones de presurización y volvió a la pista, como corresponde", dijo el comandante Jorge Reta, director de Asuntos Institucionales de la Fuerza Aérea.

Mirador



Paraguay
Aliancistas y oviedistas

En una ceremonia desdoblada, donde se estrenó finalmente el acuerdo legislativo entre la alianza que preside el nuevo mandatario electo, Fernando Lugo, y el oviedismo, juraron ayer los 80 nuevos diputados y los 45 senadores y eligieron a las autoridades de ambas cámaras. Este acuerdo le dará a Lugo mayoría en el Congreso y fueron elegidos un liberal, aliado del presidente electo, como titular de Diputados, y un oviedista como jefe del Senado. A la doble sesión de ayer se llegó tras un intenso fin de semana de reuniones y negociaciones en busca de acuerdos que permitieran lograr mayoría. Por la tarde, el acuerdo entre aliancistas y oviedistas permitió la llegada del titular de la Unace, Enrique González Quintana, a la presidencia del Senado, apenas un rato después de que juraran los 45 nuevos integrantes del cuerpo. Como vice primero fue elegido el liberal Oscar Denis y como vice segundo Sixto Pereira, de Tekojojá, la primera fuerza que levantó la candidatura presidencial de Lugo. La nota llamativa estuvo dada por la presencia y el juramento de Jorge Céspedes, senador electo número 16 por el Partido Colorado, que asumió en el lugar del presidente saliente Nicanor Duarte Frutos, cuya renuncia como jefe de Estado no fue aceptada por el Congreso, lo que le impidió ocupar la banca.

Washington congeló 657 millones para Bolivia
EE.UU. saca y Chuquisaca

La sanción contra el gobierno de Evo Morales fue en represalia por la expulsión de la Usaid del Chapare. Escenarios luego del traspié oficial en Chuquisaca.

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Tras el revés electoral que sufrió el oficialismo en Chuquisaca, Estados Unidos aplicó otro golpe al presidente Evo Morales y congeló fondos destinados a Bolivia por 657 millones de dólares. El gobierno boliviano reveló ayer que Washington tomó la decisión en represalia por la expulsión del Chapare de la agencia norteamericana Usaid y las críticas al embajador estadounidense Philip Goldberg. Mientras tanto, la elección de la quechua Savina Cuéllar como prefecta de Chuquisaca es percibida como un triunfo para los impulsores de la autonomía departamental.

Para el oficialista Movimiento Al Socialismo (MAS), la derrota no es tan grande porque su candidato, Walter Valda, ganó en las áreas rurales pero perdió en la ciudad. Sucre reúne a 200 mil electores, la mitad del electorado chuquisaqueño. Allí el MAS es mala palabra desde el año pasado, cuando la Asamblea Constituyente y el entonces prefecto David Sánchez la abandonaron en medio de enfrentamientos que causaron tres muertos. El resultado de ayer abre la oportunidad para tender un puente entre los grupos autonomistas y el gobierno nacional.

Si el momento no se aprovecha, los bolivianos prevén el crecimiento del conflicto. Desde el gobierno repitieron que un posible diálogo entre prefectos de la Media Luna y el aymara sólo será posible luego del 10 de agosto, tras el referéndum revocatorio que Evo espera –ganador en las encuestas– y los prefectos repudian.

La prefecta electa, que obtuvo el 55,5 por ciento de los votos, anunció que impulsará la aprobación del estatuto autonómico de Chuquisaca. También exigirá que en el país se haga un referéndum para decidir cuál es la capital de Bolivia: La Paz o Sucre. Con este discurso tuvo los votos de la capital del departamento, pero no de las áreas rurales. "Nunca hubo división entre campo y ciudad porque nunca existió unión", dijo a este diario Mario Torres, de la Fundación Acción Cultural Loyola (ACLO). Evaluó que "a futuro se abren dos escenarios: Savina puede contribuir a acercar al gobierno nacional y al Comité Interinstitucional. Pero lo más probable es que el movimiento campesino le presente sus demandas históricas y ella no las pueda atender. Sobre todo por la cortedad del mandato, que dura hasta 2009. De aquí a un mes puede comenzar el enfrentamiento con los campesinos, que seguramente empezarán a bloquear caminos".

El problema de la capitalía empezó en 1898, tras la guerra civil que quitó los poderes Ejecutivo y Legislativo a Sucre y los llevó a La Paz. Cuando se hizo la Asamblea Constituyente, en 2006 y 2007, la derecha pidió discutir la sede de los poderes del Estado: La Paz o Sucre. Esta discusión quedó sin resolverse y sólo dejó más división y muertos.

Desde el Comité Interinstitucional (integrado por funcionarios de la Alcaldía de Sucre, de la prefectura, del Comité Cívico y de la Universidad San Francisco Xavier) acusan al gobierno nacional por los tres muertos de noviembre de 2007, misteriosamente baleados cuando pedían en la calle la capitalía plena para Sucre y la expulsión de la Asamblea Constituyente que no quería tratar el tema. En cambio, el gobierno acusa al Comité Interinstitucional de fabricarse mártires.

Para las elecciones del domingo el comité creó su partido: Alianza Comité Interinstitucional (ACI), que agrupa además a partidos de derecha. Por candidata tenían a Savina Cuéllar, una asambleísta del MAS que dejó el partido para defender la causa de la capitalía. Hasta hace tres años, Cuéllar no sabía castellano. Aprendió con el programa de alfabetización "Yo sí puedo", implementado por el gobierno de Evo. En marzo, el Comité intentó declararla prefecta "por aclamación", pero el poco respaldo que tuvo esta elección los llevó a aceptar el voto secreto.

Aunque es quechua, a Cuéllar no le simpatiza al campo. El domingo, consiguió el 39 por ciento de los votos en el área rural. Aquí el masista Valda le ganó con el 58 por ciento. Pero Sucre definió la votación: el 74,9 la votó a ella, y sólo el 21,6 eligió al MAS. La abstención fue del 23 por ciento. Justo Molina, del Consejo de Capitanes Guaraníes de Chuquisaca (CCCH), dijo a **Página/12** que "esta candidata está comprometida con los patrones. No quiere reconocer la situación de servidumbre de varias familias indígenas. Con ella, los ricos van a manejar la prefectura. Con la Federación de Campesinos creemos que cuando quieran imponer su estatuto va a haber enfrentamiento sí o sí".

> Desde el gobierno repitieron que un diálogo con prefectos de la Media Luna será posible luego del 10 de agosto.


AFP

Savina Cuéllar, una congresista del MAS que pasó a la oposición.

Dos cadenas
Crimen

Por Manuel Délano *
Desde Santiago de Chile

La Justicia chilena condenó ayer a dos cadenas perpetuas al general retirado Manuel Contreras, ex jefe de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), la policía secreta de la dictadura, por el asesinato del ex comandante en jefe del Ejército chileno Carlos Prats y su esposa, Sofía Cuthbert, cometido en Buenos Aires en 1974. Otros siete agentes de la DINA fueron condenados a penas de hasta 20 años de cárcel.

En un fallo de 506 páginas, el juez Alejandro Solís estableció que el doble crimen, ejecutado en Buenos Aires mediante una bomba detonada bajo el coche del matrimonio, fue perpetrado por la DINA, bajo las órdenes del general Contreras y ejecutado por agentes de este organismo. Además de las dos cadenas perpetuas (40 años de prisión cada una), el magistrado dictó una pena de veinte años de cárcel a Contreras como jefe de una asociación ilícita para cometer los asesinatos.

Conocido como El Mamo, el otrora ex hombre fuerte de la dictadura, a quien temían incluso militares de mayor rango y que sólo rendía cuentas en desayunos a diario al ex dictador Augusto Pinochet, acumula con esta condena 100 años de cárcel, que se suman a los otros 289 que han dictado otros jueces en su contra por otros 25 casos. De ellos, la Corte Suprema ha ratificado 57 años de cárcel para el ex jefe de la DINA. Solís también sentenció a dos penas de 20 años al ex número dos de la DINA, brigadier Pedro Espinoza, y dos penas de 15 años al tercero en la jerarquía de este organismo y ex jefe del departamento exterior, el general Raúl Iturriaga, ambos en

Las hijas de Prats
"La voluntad

Las hijas del ex jefe del ejército asesinado general Carlos Prats reconocieron al Estado argentino por la voluntad de esclarecer el crimen y facilitar a la Justicia trasandina encontrar a los culpables. Las declaraciones de las hijas del militar asesinado en Buenos Aires, donde había recibido refugio político tras el golpe en Chile, se conoció a través de la abogada de la familia Prats, Pamela Pereira, luego de que la Justicia chilena condenó a cadena perpetua por secuestro y homicidio en contra del otrora jefe de la DINA, la temida policía secreta de la dictadura, el general Manuel Contreras.

"Si el Estado argentino no hubiera tenido la voluntad decidida de esclarecer este crimen y encontrar a los culpables, probablemente no tendríamos esta sentencia y en Chile no tendríamos hoy día la satisfacción de que es posible un acto de justicia frente a este crimen tan horroroso", declaró Pereira.

La jueza federal porteña María Servini de Cubría pidió la extradición de la cúpula de la DINA –ocho militares y civiles que ayer recibieron sentencia– además de la del ex dictador Augusto Pino-

perpetuas al ex jefe de la DINA por el asesinato de Prats

y castigo para Contreras

El ex jefe de la DINA de Pinochet fue condenado junto a otros siete agentes por el asesinato del general Carlos Prats y su esposa, que se habían refugiado en Buenos Aires.

retiro. A dos penas de 10 años cada una fueron condenados José Zara, Cristoph Willike y Juan Morales, mientras que el ex agente Jorge Iturriaga recibió dos penas de cinco años y Reginaldo De la Cruz, dos de 541 días.

El fallo incluye a la autora material del asesinato. María Inés Callejas, que detonó la bomba a distancia, ha sido condenada a dos penas de 10 años de cárcel y a 541 días adicionales por asociación ilícita. El día de los homicidios, Callejas estaba en otro coche en las cercanías del domicilio de Prats, acompañada por su marido, el estadounidense Michael Townley, también agente de la DINA, que instaló la bomba en el auto del general.

El asesinato de Prats y su esposa fue la primera operación internacional de la DINA, que también cometió atentados en Roma y Washington contra opositores al régimen militar. La operación comenzó el viernes 28 de septiembre de 1974, cuando el estadounidense Michael Townley, agente de la DINA, ingresó al garaje del general Prats y colocó una bomba bajo la caja de velocidades del Fiat 125 que usaba el militar.

El 30 de ese mes, al regresar Prats y su esposa a su casa de la calle Malabia 3305, en Buenos Aires, Townley detonó el explosivo por control remoto. Según el informe policial de la época, "los restos del automóvil se hallaban esparcidos en un radio de 50 metros" y se veían "restos calcinados de carne humana". Townley participó luego en el atentado explosivo en Washington contra el ex embajador Orlando Letelier, fue capturado y hoy está bajo el sistema de protección a testigos.

Durante la dictadura, más de 3000 personas fueron asesinadas o desaparecidas por los servicios de inteligencia, organizados por el fallecido dictador general Augusto Pinochet. Otras 50.000 fueron torturadas, incluidos niños, según informes oficiales.

Actualmente, más de 600 ex represores están condenados o inculpados por cientos de casos. Sólo el general Contreras suma más de cien condenas, no todas ratificadas.

Las sentencias contra los responsables del asesinato del matrimonio Prats, dictadas 34 años después del doble asesinato, son las más drásticas que ha fallado la Justicia por casos de violaciones a los derechos humanos cometidas en la dictadura (1973-1990). Sólo un general había recibido con anterioridad una cadena perpetua. La defensa de los militares apelará en los próximos días.

"En estos años tuvimos tantas dificultades que de verdad parecía que no iba a llegar este minuto", afirmó emocionada Angélica Prats, una de las hijas del matrimonio, al enterarse del fallo. "Esta condena hace justicia por todo lo que vivieron nuestros padres", agregó. "El país ya conoce la verdad (...), el ejército también tiene claridad sobre los participantes: son siete militares que en servicio activo participaron de la muerte del comandante en jefe", sostuvo su hermana, Cecilia Prats. Leal al ex presidente Salvador Allende, del que fue ministro del Interior y vicepresidente, el general Prats partió al exilio en septiembre de 1973, después del golpe militar, estableciéndose en Argentina, donde se dedicó a escribir sus memorias. Prats era un militar constitucionalista, con fuerte ascendente en la oficialidad, y Pinochet, que lo consideraba un peligro para su régimen, lo mantuvo bajo permanente vigilancia, lo que facilitó el atentado de la DINA.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**.

EFE



Manuel Contreras, ex hombre fuerte de la dictadura chilena.

agradecieron a la Argentina

de aclarar el atentado"

chet. La Corte Suprema rechazó el pedido, pero en un dictamen inédito ordenó abrir una investigación en Chile.

Por el caso Prats, además, en 2000 fue condenado a reclusión perpetua en Buenos Aires otro ex agente de la DINA Enrique Arancibia Clavel, quien también recibió otra pena de 12 años por los secuestros de dos conciudadanas. Arancibia Clavel era un agente chileno que trabajaba en Argentina en contacto con grupos paramilitares argentinos relacionados con el entonces ministro de Bienestar Social, José López Rega, quien había organizado la agrupación terrorista Triple A.

La condena a perpetua de Arancibia Clavel fue ratificada por la Corte Suprema de Justicia de la Nación argentina, que consideró a los homicidios de Prats y su mujer como un crimen de lesa humanidad y, por lo tanto, imprescriptible. Pinochet también fue acusado por estos asesinatos, y cada vez que declaró ante la Justicia negó todas las acusaciones aunque era evidente, por la estructura de poder durante su dictadura, que ni siquiera Contreras podía actuar sin su consentimiento. Las dilaciones y artimañas de Pinochet frente a las acusaciones permitieron que muriera sin recibir condena. Incluso la jueza federal argentina María Servini de Cubría había pedido la indagatoria del dictador y su extradición.

Bernardino Avila



Sofía Prats.





PAGINA|12 / MARTES 1° DE JULIO DE 2008

Sarkozy asume hoy en la UE para impulsar limitaciones a inmigrantes

En Europa tampoco quieren "cabecitas"

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente de Francia asume hoy al frente de la Unión Europea y su prioridad principal será impulsar la Directiva Retorno que ha levantado protestas en todo el mundo. Ayer, insistió y afirmó que la nueva política de inmigración sería "un ejemplo de democracia".

Nicolas francés hizo oídos sordos a las abrumadoras protestas oficiales surgidas en América latina por la Directiva Retorno sobre el control de flujos migratorios adoptada por el Parlamento Europeo. El presidente francés intervino en la teve un día antes de que Francia asuma la presidencia semestral de la Unión Europea. Muchos analistas llaman a la presidencia que se inicia hoy "el muro de Sarkozy". El jefe del Estado ha hecho de la inmigración su principal argumento y, quien dice inmigración, evoca el cierre de las fronteras y una estrategia multidireccional para frenar la inmigración ilegal. Sobre la Directiva Retorno impugnada por toda la diplomacia latinoamericana y varios Parlamentos del continente, Sarkozy rindió ayer un homenaje al Parlamento Europeo que la votó. La Directiva Retorno es "un ejemplo de democracia", dijo.

Ese texto establece normas comunes a los 27 países de la UE para la expulsión de extranjeros ilegales y, entre la controvertida batería de sanciones, permite que un ilegal permanezca detenido durante hasta 18 meses, incluso menores de edad. Sarkozy se preguntó "¿por qué?" y se respondió: "Porque los extranjeros son seres humanos y, cuando vienen, tienen derechos sociales. Si aceptamos a todo el mundo (...) hacemos explotar el modelo social francés y europeo". Sin mencionar las críticas que dieron incluso lugar a una reunión de la OEA, el jefe del Estado señaló de dónde provenía la problemática de la inmigración: "450 millones de jóvenes africanos tienen menos de 17 años y Africa está a 13 kilómetros de Europa". El mandatario dijo que era preciso que Europa trabajara unida "para una gran política del desarrollo".

EFE



Nicolas Sarkozy, un abanderado de la política de restricción a los inmigrantes latinos y africanos.

Sarkozy fijó cuatro prioridades: inmigración, energía-cambios climáticos, defensa y política agrícola común. La principal es la inmigración, un tema que da jugosas ganancias electorales en una sociedad que, como la francesa, tiene miedo hasta de su propia sombra y cuando Sarkozy atraviesa un bache de impopularidad. En esta corriente, Francia promueve un "pacto de inmigración", cuyo eje es cerrar las puertas del Viejo Continente a los inmigrantes que no hacen falta y abrirlas a aquellos que el mercado de trabajo necesita. El pacto "Por la Inmigración y el Asilo" también introduce la identificación biométrica de los visados, vuelos colectivos para expulsar extranjeros sin papeles e impedir regularizaciones masivas sin acuerdo previo de los otros Estados de la UE. El pacto será presentado el 7 y 8 de julio en Cannes en una reunión de ministros del Interior.

El texto contiene algunas modificaciones. España batalló para que no sea tan contundente y logró la semana pasada que la expresión "contrato de integración" no aparezca, aunque las ideas de ese contrato persisten. Así, París quería que los potenciales inmigrantes conocieran el idioma y "los valores" del país de destino. La versión actual invita a los países a impulsar "políticas ambiciosas para favorecer la integración armoniosa de inmigrantes". Ahora se habla de "equilibrio" de derechos y deberes y, entre éstos, figura el "aprendizaje de la lengua y respeto de las leyes del país de recibimiento" al igual que "medidas específicas para el acceso al empleo, factor esencial de la integración". París y Madrid siguen enfrentados sobre la prohibición de que uno de los 27 países de la UE proceda a regularizaciones masivas de los clandestinos que viven en su territorio. El presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, logró aplazar hasta 2012 la vigencia de los visados biométricos. Las organizaciones de derechos humanos son muy críticas con la política inmigratoria de Francia y la UE. Jean Pierre Dubois, presidente de la Liga de Derechos Humanos, argumenta que el principio de la "inmigración elegida", es decir, sólo inmigrados calificados y necesarios, establece una desigualdad profunda: "Se trata a los inmigrantes como mercaderías y ello favorece a los países ricos a costa de los más pobres".

Según Sarkozy, la falla está en que "se espera de Europa que proteja a los europeos de los peligros que trae la globalización". El pacto de Inmigración y Asilo se integra en ese peligro: "Tenemos que ponernos de acuerdo en una política que nos proteja. Ese es el sentido del pacto europeo para la inmigración", afirmó. Por un lado, países como Francia, Italia, Alemania y Gran Bretaña pugnan por políticas policiales que hacen de los inmigrados delincuentes en potencia. Por el otro, la Comisión Europea ha difundido estudios que ponen de relieve la necesidad que tiene Europa de extranjeros para compensar el envejecimiento de su población. El 17 de junio la Comisión aprobó un documento en contradicción con los discursos dominantes de Sarkozy o Silvio Berlusconi. Las proyecciones de la Comisión establecen que Europa precisa entre 50 y 110 millones de inmigrantes hasta el 2060. El documento precisa que la población en edad de trabajar "habrá descendido en 50 millones de personas" sin un aporte inmigratorio y "en 110 millones" si se cierran las puertas de la Unión.

> Crea una desigualdad profunda: "Trata a los inmigrantes como mercaderías y favorece a los países ricos a costa de los más pobres".

Proponen un gobierno de transición en Zimbabwe

Sin condena a Mugabe en la UA

En la apertura de la cumbre de la Unión Africana (UA) en el balneario egipcio de Sharm el Sheij, Sudáfrica pidió a la oposición y al gobierno de Zimbabwe empezar negociaciones para formar un gobierno de transición. La cumbre se inició en medio de fuertes críticas al presidente Robert Mugabe, que el domingo ganó una elección presidencial como único candidato. El opositor, Morgan Tsvangirai, se había retirado para la violencia contra la oposición y las condiciones fraudulentas de la votación. La cancillería sudafricana pidió a ambas partes iniciar negociaciones para formar un gobierno de transición que saque al país de la crisis.

Pero aun cuando los observadores electorales de la UA llegaran en su informe a la conclusión de que los comicios en Zimbabwe no respondieron a los estándares de la UA, la organización no logró ponerse de acuerdo en una condena conjunta a Mugabe. Uno de los críticos más fuertes de Mugabe es el primer ministro keniano, Raila Odinga, quien tras las elecciones presidenciales de diciembre pasado consideró que le robaban el triunfo. La UA, la ONU y la Unión Europea presionaron para lograr una solución política hasta que con la mediación del ex secretario general de la ONU Kofi Annan se logró una división del poder entre el presidente Mwai Kibaki y el partido de Raila. El modelo keniano, subrayó Odinga en varias ocasiones, puede suponer también una solución para Zimbabwe.

Bush consiguió 162 mil millones para la guerra en Irak y Afganistán

"Fondos vitales para nuestros soldados"

Los fondos, que fueron aprobados también por los demócratas, incluyen al Plan Mérida para México y Centroamérica.



AFP

El dinero que consiguió alcanzará hasta el final de su administración y el comienzo de la del futuro presidente.

George W. Bush firmó ayer leyes para financiar la guerra de Irak y Afganistán. La iniciativa, que incluye fondos para el plan Mérida de lucha contra el narcotráfico en México y Centroamérica, aprueba el gasto de 162.000 millones de dólares y le asegura al presidente de Estados Unidos el dinero suficiente para continuar los conflictos bélicos hasta el final de su mandato, el 20 de enero de 2009. Después de meses de enfrentamiento con los republicanos, los demócratas apoyaron el proyecto que promulgó la Casa Blanca en una jornada en la que los candidatos presidenciales intercambiaron acusaciones en torno a la cuestión militar. "Con esta legislación, enviamos un claro mensaje a los que están en el frente de que nuestra nación continúa apoyándolos", dijo Bush tras firmar el documento.

El presidente norteamericano se mostró más que satisfecho ayer al convertir en ley el texto que otorga nuevos fondos a las fuerzas de ocupación de Estados Unidos. "Les debemos a estos valientes estadounidenses nuestra gratitud y apoyo inquebrantable. La mejor manera de demostrárselos es darles los recursos que necesitan para cumplir con sus trabajos y para triunfar. La ley que firmé hace exactamente eso", aseguró.

La norma aprobada también incluye 465 millones de dólares para la Iniciativa Mérida en 2008, por la que Estados Unidos ayudará a México y a los países centroamericanos en la lucha contra el narcotráfico y el crimen organizado. El plan de Washington es proporcionar un total de 1600 millones a lo largo de tres años.

Con una mochila menos sobre la espalda, el mandatario felicitó al Congreso, donde contó con el visto bueno de la oposición demócrata. "Aprecio que los republicanos y demócratas en el Congreso acordaran aportar estos fondos vitales sin atar las manos de nuestros comandantes y sin un calendario artificial para la retirada de Irak", señaló.

A pesar de poseer la mayoría de legisladores, el partido del candidato demócrata Barack Obama renunció a incluir en las leyes un calendario de retirada de las tropas de ambas guerras. Bush se limitó a evocar vagamente la cuestión al destacar los supuestos avances en materia de seguridad en Irak. "Nuestras tropas han sacado a muchos terroristas y extremistas de muchos bastiones en Irak. Hoy, la violencia está en su nivel más bajo desde marzo de 2004. Como resultado de este progreso, las tropas están volviendo", consignó.

Pero el proyecto aprobado no le salió gratis al gobierno estadounidense. A cambio, Bush y los republicanos tuvieron que aceptar la propuesta demócrata de que parte del dinero se destinara a mejorar las prestaciones que reciben los veteranos de ambos conflictos, a compensar los daños por las recientes inundaciones en el Medio Oeste y a incrementar levemente los beneficios para los desempleados.

La legislación llama al gobierno iraquí a gastar en su reconstrucción la misma cantidad de dinero que los contribuyentes estadounidenses y prohíbe que Washington utilice estos fondos para establecer bases permanentes en Irak.

En momentos en que la guerra sigue sumando rechazos en la opinión pública norteamericana, la política militar de Estados Unidos se convirtió en un punto clave de las elecciones de noviembre y ayer no dejó de estar presente en la campaña de Barack Obama y la de su rival republicano, John McCain. Ambos bandos se enfrentaron luego de que el asesor militar de Obama, el general retirado Wesley Clark, pusiera en duda la capacidad de McCain de conducir las fuerzas armadas y el gobierno.

"Fue un héroe, para mí y para millones de otros en las Fuerzas Armadas, como preso de guerra. Y viajó por todo el mundo. Pero no tuvo responsabilidad de gobierno", dijo el domingo Clark en el programa *Face the Nation*, de la cadena CBS. "No estuvo ahí para ordenar que se tiraran bombas. No creo que pilotar un caza y ser derribado sea una cualidad para ser presidente", añadió.

Las declaraciones del asistente del senador demócrata cayeron como una bomba en las filas del candidato republicano, quien hace gala de su pasado como piloto de la Marina de Estados Unidos y de sus años como prisionero de guerra en Vietnam, donde dice que fue torturado. "Recurrió a lo más bajo en política", denunció indignado el director de la campaña de McCain, Rick Davis. El propio senador republicano salió a pronunciarse. "Este tipo de cosas no son necesarias, y estoy orgulloso de lo que hice", dijo. Luego llamó a su rival demócrata a distanciarse de Clark, uno de los posibles candidatos a la vicepresidencia estadounidense.

Obama no pudo esquivar el bulto. En un discurso en la localidad de Independence, en Missouri, el senador demócrata dijo que amaba a su país y reconoció el pasado del líder republicano. "Nunca cuestionaré el patriotismo de otros en esta campaña, y no me quedaré parado cuando escuche a otros cuestionar el mío", dijo. "Para aquellos que, como John McCain, han padecido tormentos físicos en servicio a nuestro país no es necesaria más prueba de ese sacrificio", destacó, en medio de aplausos del público.

McCain en Colombia

El candidato presidencial republicano, John McCain, realizará a partir de hoy una visita de tres días a Colombia y México, dos aliados claves de Washington. El líder conservador se reunirá con el presidente Alvaro Uribe, el principal aliado regional de la Casa Blanca, para hablar sobre el Tratado de Libre Comercio y la lucha contra el narcoterrorismo. "(Con esta gira, McCain) demuestra que Colombia es un gran aliado de Estados Unidos", señaló la vocera hispana del senador, Hessy Fernández. "Demuestra que conoce a América latina y marca un contraste con Barack Obama", dijo. El jueves McCain llegará a México para reunirse con el mandatario Felipe Calderón y abordar la Iniciativa Mérida, un plan estadounidense de combate antidrogas.



65

Los miles de personas que festejaron en la Plaza Colón la obtención del título de la Eurocopa de la selección de España.

Lo quieren a Jonás

El volante de Mallorca Jonás Gutiérrez es pretendido por Benfica, de Portugal, para la próxima temporada, de acuerdo con lo que informó el diario deportivo *Record*. El mediocampista de la Selección Argentina, que según la dirigencia de Vélez debe volver al club en esta temporada, es pretendido por el técnico de Benfica, Quique Sánchez Flores, para reemplazar al uruguayo Cristian Rodríguez, transferido al Porto.

Ruben sigue en el Recre

Marco Ruben seguirá jugando un año más a préstamo en el Recreativo, luego de que club de Huelva llegara a un acuerdo con Villarreal, dueño del pase del ex delantero de Central y de River. Ruben no figuraba en los planes del entrenador Manuel Pellegrini y era pretendido por varios clubes españoles, pero finalmente se decidió por continuar en Huelva, donde es muy querido por los hinchas.

Lo retiró el avión

El ex volante del seleccionado de Bolivia Raúl “Pelecho” Gutiérrez, de 32 años, anunció que se retirará del fútbol porque no soporta más los viajes en avión. El futbolista del Blooming contó que su mal se agravó desde hace cuatro años. “Sabiendo que tengo que volar, muchos días antes estoy preocupado, de mal humor, sin poder dormir pensando en el viaje. Y durante el partido, más estoy pendiente de cómo será el regreso. Estoy mirando al cielo si no está nublado, si no ventea mucho y todas esas cosas”, confesó.

Fútbol con luz propia

La crisis energética en Uruguay obligó a suspender los espectáculos nocturnos, pero el fútbol tiene coronita: Peñarol y Defensor Sporting podrán jugar de noche, mañana, con generadores propios de energía.

El astro de River sueña con Beijing

Buonanotte, Juegos

Sergio Batista afirma que estará en el plantel que viajará a defender la medalla de oro lograda en Atenas. El jugador dice que es pronto para pensar en integrar la Selección mayor.

Su rendimiento en el último semestre lo convirtió en uno de los mejores futbolistas del medio local. Por eso el entrenador del equipo olímpico, Sergio Batista, no dudó en afirmar que tendrá un lugar en la lista del plantel que viajará a Beijing, pese a que en un principio no parecía tenerlo muy en cuenta. Por eso Diego Buonanotte, una de las figuras del River campeón, se mostró muy ilusionado con integrar la nómina de la Selección Sub-23. Y, por ahora, asegura que le da “vergüenza” hablar de una chance en la mayor.

“La verdad es que estoy muy feliz con la convocatoria. Siempre es lindo que te llamen de la Selección y voy a tratar de hacer lo mejor. Lo principal es estar ahí y sumar para el objetivo”, indicó el mediocampista, que es consciente de que será muy difícil ganarse un puesto como titular ante la calidad de futbolistas con los que cuenta Batista. “Hay que estar ahí para después pelear un puesto adentro. Pero sé que hay grandes jugadores y va a haber que pelearla bastante”, señaló Buonanotte en declaraciones para radio La Red.

Y ante una posible convocatoria a la Selección mayor, el jugador de River prefirió la mesura. “Me da vergüenza hablar de la Selección, porque es algo muy grande. No es que menosprecio mis condiciones, sino que recién estoy en mi primer año en Primera y quiero pensar en el día a día, sin ilusionarme”, comentó el talentoso volante, que igualmente expresó sus ganas de que en algún momento se concrete esa oportunidad: “Sería muy lindo jugar con la celeste y blanca en la mayor, pero ahora tengo que pensar en los Juegos y en River”.

Foto: Alejandro Leiva

Sobre su futuro, Buonanotte dejó en claro que no tiene intenciones de volar pronto a Europa. Su idea es consolidarse un par de temporadas en River, lograr un gran reconocimiento en el club y recién después pegar el salto hacia un fútbol más competitivo. “Todos soñamos con dar un paso a Europa, pero lo principal para mí, ahora, es seguir en River y alcanzar el reconocimiento que alguna vez tuvieron Marcelo Gallardo o Andrés D’Alessandro. Así que ojalá pueda estar en River un par de años más y después dar el salto a Europa”, señaló el mediocampista.

Un tema ineludible en River por estas horas es la disputa entre el técnico, Diego Simeone, y la figura del equipo, Ariel Ortega. Y, en ese sentido, Buonanotte celebró que se haya llegado a un acuerdo para que los dos continúen en el club. “Sólo puedo desear que esté todo en las mejores condiciones, porque ambos son importantes para nosotros. Ariel es un referente para los más chicos y es importante que se quede, es una buena noticia que estén los dos”, indicó Buonanotte.

FUTBOL Necesita

Racing

“La Promoción, la Promoción se va la p... que lo parió.” Ese grito desaforado de los hinchas, que comenzó a retumbar en las tribunas segundos antes del pitazo final ante Belgrano, tiene fecha de vencimiento. Es que si bien hoy todo es felicidad y desahogo, ya que Racing pudo alejarse un poco de los fantasmas del descenso que lo persiguieron durante gran parte de este semestre, con sólo dar una mirada a lo que se viene cualquiera puede darse cuenta de que el alivio será sólo momentáneo. Dentro de 40 días el conjunto de Avellaneda tendrá que volver a disputar un torneo de Primera con la mirada puesta en la tabla de promedios, porque la próxima temporada se ubicará en la 16ª posición, a un escalón de lo que parecería ser su nuevo karma: la Promoción. Sin embargo, todo puede cambiar...

No la tienen difícil pero seguirán inmersos en la tensión. El conjunto por ahora conducido por Juan Manuel Llop comenzará la temporada 2008/09 con un promedio de 1,171 –con 89 puntos y 76 partidos–, once unidades por encima de Gimnasia de Jujuy, que tiene 78 (1,026), y a trece de Gimnasia La Plata que arranca con 76 (1,000), que son los equipos que se encuentran en zona de Promoción al comienzo del Apertura. Todo esto, claro, sin contar con las actuaciones de los recién ascendidos, San Martín de Tucumán y Godoy Cruz, que dividirán solamente por un torneo, y que con una serie de buenos resultados podrán ponerlo a Racing en zona de peligro nuevamente.

Aunque los de Avellaneda no estarán solos al borde del abismo. Tan sólo a cuatro puntos por encima de ellos estarán Colón, Newell’s, Central y Banfield, que serán los clubes que cierran el grupo de los que empezarán más complicados en la tabla de la permanencia.

Pero en Racing confían en que

A 39 días de Beijing 2008

Superman es Gay

AFP

El estadounidense Tyson Gay protagonizó la carrera más rápida de la historia al ganar los 100 metros de las pruebas de selección olímpica estadounidense en 9s68, aunque lo hizo con un viento ilegal a favor de 4,1 metros por segundo y eso invalidó el record. El campeón mundial voló en Eugene (Oregon) y mandó un aviso a los que se presumen sus dos grandes rivales en los Juegos Olímpicos, los jamaiquinos Usain Bolt, actual plusmarquista universal, y su predecesor Asafa Powell. La anterior mejor marca mundial en cualquier tipo de condiciones era de 9s69, conseguida por Obadele Thompson en abril de 1996 en El Paso (Texas), donde corrió con viento favorable de 5 metros por segundo.

“Jon Drummond (su entrenador) dijo que podía correr en 9s6, así que era lo que tenía en mente. Mi cuerpo estaba bien para ir rápido”, señaló Gay, quien explicó que trató de “estar relajado y correr a fondo hasta la meta”. Gay, que en la semifinal había marcado 9s85 (con viento de 2,2 m/s), precedió en el podio de la final a Walter Dix, que corrió en 9s80, y a Darvis Patton, que marcó 9s84.

Debido a la ayuda del viento, que superó los 2m/s permitidos, la marca de Gay no se considera válida, por lo que el record del mundo sigue perteneciendo al jamaiquino Bolt, quien el 31 de mayo de este año en Nueva York superó al estadounidense para marcar un sorpresivo 9s72. Bolt había mejorado el anterior registro de 9s74 que poseía su compatriota Asafa Powell, y a quien el sábado batió en las eliminatorias de su país para Beijing.

“Estos van a ser unos Juegos Olímpicos muy excitantes –dijo Gay–. Todos saben que Usain Bolt es el recordista del mundo. Yo estoy corriendo bien. Asafa está saludable (después de la lesión en el pecho) y Walter y Darvis son peligrosos.” Gay confesó que su objetivo es hacer el doblete en Beijing, ganando el oro en los 100 y los 200 m, como lo hizo en el pasado campeonato mundial en Osaka (Japón). El sábado, en Kingston, Bolt se llevó el triunfo marcando 9s85, en tanto que Powell fue segundo con 9s97 y Michael Frater tercero con 10s04.

El museo de la pasión

Boca mantiene a todos sus históricos. Juan Román Riquelme tiene contrato hasta 2010, ya estaba confirmado Sebastián Battaglia, hace unos días renovó Martín Palermo y sólo faltaba Hugo Ibarra. Y cuando parecía que el lateral ya preparaba las valijas para continuar su carrera en Brasil ante una tentadora oferta de Santos, ayer se confirmó que el formoseño seguirá ligado a Boca por una temporada más. Luego de reunirse con el presidente del club, Pedro Pompilio, Ibarra arregló un aumento para extender su vínculo por un año más. Tan avanzada estaba la salida del lateral que Boca ya le estaba buscando reemplazante y el principal candidato era el colombiano Camilo Zúñiga. Ahora, con la renovación de Ibarra y el regreso al club de José María Calvo tras su préstamo, habrá que ver si permanece el interés por el jugador colombiano. Lo que es seguro es que el técnico Carlos Ischia tendrá otra vez a sus cuatro principales referentes.

sumar más de 50 puntos en la próxima temporada para escaparle a la Promoción

empieza a hacer otras cuentas

Mientras el futuro institucional del club se define en estas horas, los hinchas más precavidos ya miran la tabla de los promedios que se viene. Hace tres años que no supera esa cifra.



La euforia de los jugadores luego del triunfo frente a Belgrano que dejó a Racing en Primera.

Así largan los promedios

Equipos	Prom.	Puntos	PJ
Boca	2,013	153	76
Estud'tes	1,974	150	76
River	1,803	137	76
San Lorenzo	1,803	137	76
Indep'te	1,526	116	76
Lanús	1,513	115	76
Vélez	1,513	115	76
Arsenal	1,487	113	76
Tigre	1,474	56	38
Argentinos	1,408	107	76
Huracán	1,368	52	38
Banfield	1,224	93	76
Central	1,224	93	76
Newell's	1,197	91	76
Colón	1,197	91	76
Racing	**1,171**	**89**	**76**
Gimnasia(J)	1,026	78	76
Gimnasia	1,000	76	76
San Martín(T)	-	-	-
Godoy Cruz	-	-	-

todo se puede modificar; que la racha de tres años sin sobrepasar la barrera de los 50 puntos quedará atrás y que podrán superar esa marca, con la que empezarán a asomar la cabeza en la superficie luego de muchísimas pálidas. Es que, en principio, con esa cantidad de unidades podrían zafar de todo sin depender de nadie y hasta podrían a empezar a ilusionarse con estar más cerca de la clasificación para una de las copas internacionales.

Sin embargo, para conseguir esos objetivos tendrán que romper con otro "maleficio". En este semestre, los de Avellaneda sólo pudieron ganar tres partidos oficiales –dos en el Clausura y uno por la Promoción– y todos 1-0. Por eso, si bien el equipo de Llop tiene un mayor margen de recuperación, con la preparación y el reordenamiento que le espera de ahora en más en estos 40 días, parecería que tendrá que seguir con su esencia: acostumbrado a sufrir.

El trayecto será duro pero no parece imposible. Lo único que no tendrá que hacer Racing será igualar lo hecho durante este último semestre, en el que comenzó a siete y cuatro puntos por arriba de los que estaban más comprometidos en la tabla de la permanencia –Central y Newell's–, para luego terminar a cinco y nueve puntos pero abajo, respectivamente. No tendrá que repetir la experiencia.

Informe: Nicolás Sagaian

El contrato con Racing fue rescindido ayer

Blanquiceleste dejó de gerenciar

El Organo Fiduciario que controla a Racing decidió ayer la rescisión del contrato de la gerenciadora Blanquiceleste SA, mientras sus integrantes daban por asegurada la continuidad del entrenador Juan Manuel Llop. El contrato entre Blanquiceleste y Racing fue rescindido en forma definitiva y se hará oficial cuando se definan los detalles que restan, algo que ocurrirá en el transcurso de esta semana. Eduardo Gilberto, miembro del Organo Fiduciario, señaló que Blanquiceleste debe hacerse cargo del pago de la última cuota de la quiebra, cercana a los tres millones de pesos, y que la gerenciadora tiene una deuda con Racing de "unos 18 millones de pesos".

El Organo Fiduciario –que componen desde hace ocho años Gilberto, Carlos Ves Losada y Eduardo Bugallo– manejará la parte financiera de la entidad de Avellaneda, mientras que el interventor Héctor García Cuerva tendrá una fuerte injerencia en las decisiones futbolísticas, porque acercará los grupos inversores que colaborarán con la formación del nuevo equipo.

Blanquiceleste deberá hacerse cargo de pagar la última cuota de la quiebra y también del pasivo que aún no fue verificado. Tendrá que avalar los pagos con porcentajes de los jugadores que le pertenecen, aunque todos ellos corresponden a chicos surgidos de las inferiores de Racing. La última cuota de la quiebra hay que pagarla en diciembre y asciende al millón y medio de dólares, mientras que el pasivo que será verificado en forma oficial no superaría los 10 millones de pesos.

El entrenador Llop admitió ayer que apenas si cobró un adelanto de los tres meses que trabajó en el club. "En principio y como se viene desarrollando el proyecto futbolístico, en mi opinión Llop debería continuar siendo el técnico", dijo Gilberto, quien afirmó que el interventor de Racing, Héctor García Cuerva, está de acuerdo con la continuidad del entrenador.

El técnico sostuvo que la próxima temporada Racing deberá acumular entre "55 y 60 puntos" para no pasar apuros. "No tenemos un equipo con mucha experiencia. Sí ha madurado, pero no lo suficiente para afrontar este tipo de partidos", dijo Llop. "Tres defensores de 21 años en el fondo, el arquero comenzó a atajar hace seis partidos, Mercado empezó este año a jugar en Primera y en el mediocampo hay tres chicos de 20, 21 años, y para este tipo de situaciones se necesita más experiencia."

El panorama es poco halagador: el contrato de Facundo Sava venció ayer, los derechos económicos de Matías Sánchez y Santiago Malano fueron transferidos a grupos empresarios, Adrián Bastía tiene un acuerdo con el Asteras de Grecia, y se irán seguramente el arquero Hilario Navarro, los paraguayos Erwin Avalos y Marcos Cáceres, Sebastián Arrieta, Diego Manicero y Reynaldo Navia.

El ex intendente de La Plata Julio Alak desmintió ayer que vaya a candidatearse como presidente de Racing. "Nosotros promovimos la designación de Héctor García Cuerva como interventor para alcanzar tres objetivos –dijo Alak con relación a la reciente designación de García Cuerva como interventor del club–. Primero, para rescindir en forma definitiva el gerenciamiento de Blanquiceleste; segundo, para evitar que Racing se vaya al descenso, y tercero, convocar a elecciones para que los socios de Racing elijan a su presidente."



"Tengo dos temporadas de tiempo para ganarme el cuarto Mundial."

Hernán Crespo

La Gata, Pincha

El delantero Gastón Fernández acordó ayer su incorporación a préstamo por un año a Estudiantes, con lo que se convirtió en el primer refuerzo del equipo platense con vistas a la temporada 2008/2009. El atacante, que viene de jugar en los Tigres de Monterrey, llega a Estudiantes a cambio de 350 mil dólares y una opción de compra que no trascendió. Fernández, que también era pretendido por Independiente, jugó en la Argentina para River, Racing y San Lorenzo.

Pellegrino es rojo

El argentino Mauricio Pellegrino será ayudante de campo del técnico del Liverpool, el español Rafael Benítez, durante la próxima temporada de la Premier League, según lo confirmó el propio DT. "Pellegrino cumplirá el papel de entrenador del primer equipo en las prácticas, pero también podrá trabajar específicamente con la defensa y los suplentes", aseguró Benítez a los medios de prensa ingleses.

Sigue Mohamed

Antonio Mohamed continuará como técnico de Colón luego de que se concretara la reelección de Germán Lerche como presidente del club santafesino por casi 500 votos de ventaja. El ex entrenador de Huracán era pretendido por Arsenal, pero le había dado su palabra a Lerche de continuar en el cargo si el dirigente se imponía en las elecciones que se celebraron el domingo.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-V-W-W) La Primera

1	1537	8	4611	15	2092
2	1436	9	9701	16	1312
3	2005	10	8888	17	5545
4	9626	11	8966	18	3898
5	0502	12	0484	19	7727
6	1273	13	0103	20	5309
7	9116	14	7126		

Quiniela Nacional (A-F-K-P) Matutina

1	5908	8	3883	15	1466
2	6100	9	9494	16	3620
3	2222	10	3326	17	1144
4	2857	11	8120	18	8473
5	5731	12	4732	19	7586
6	0489	13	1672	20	1089
7	3601	14	1440		

Quiniela Nacional (D-D-M-Q) Vespertina

1	9712	8	2294	15	4472
2	3296	9	0346	16	1234
3	6737	10	4229	17	8307
4	5004	11	0678	18	2479
5	2530	12	3501	19	2270
6	0735	13	2874	20	2792
7	1943	14	4043		

Quiniela Nacional (J-L-M-Q) Nocturna

1	3841	8	9631	15	4295
2	2051	9	1055	16	4291
3	0761	10	3597	17	3514
4	9648	11	6378	18	4775
5	7490	12	4714	19	4847
6	5459	13	6587	20	0676
7	3996	14	0497		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5620	8	3813	15	0765
2	2007	9	7077	16	1063
3	9761	10	6830	17	7795
4	4764	11	7061	18	0028
5	7586	12	9124	19	3522
6	9106	13	2761	20	3949
7	8810	14	0522		

Sudamericano de básquetbol

La Selección Argentina de básquetbol debutará esta noche a las 20 en el Sudamericano de Puerto Montt, jugando contra Venezuela. El equipo dirigido por Guillermo Narvarte, ayudante de Sergio Hernández, se enfrentará luego con Colombia (miércoles a las 18), Brasil (jueves a las 20), Uruguay (viernes a las 18) y Chile (sábado a las 19). El plantel argentino está integrado por Maximiliano Stanic, Luis Cequeira (bases), Paolo Quinteros, Diego García, Nicolás De los Santos (escoltas), Marcos Mata, Sebastián Vega, Juan Manuel Locatelli (aleros), Andrés Pelussi, Leonardo Mainoldi (alas-pivotes), Juan Gutiérrez y Román González (pivotes). En el último Sudamericano, disputado en Caracas en 2006, la Argentina terminó tercera, detrás de Brasil y Uruguay.

No nos tiene en cuenta

Pese a que la Argentina defenderá el oro olímpico logrado en Atenas 2004, el entrenador de la selección de básquetbol de los Estados Unidos, Mike Krzyzewski, consideró a España como su principal rival en los próximos Juegos Olímpicos, en Beijing, y aseguró que la clave para ganar la medalla de oro será "que el equipo aprenda a mantenerse unido". La nueva camiseta que empleará el Dream Team pesa un 31 por ciento menos que la anterior.

Largó los libros

El serbio Janko Tipsarevic, conocido en el mundo del tenis por su afición a la lectura, se tomó un descanso. "En los últimos meses no estoy leyendo tan seguido como solía. Algunos de los libros que leía eran en cierto modo depresivos y realmente no ayudaban mucho a mi tenis", admitió Tipsarevic, que tiene tatuado en un antebrazo una cita de *El idiota* de Dostoievski. "No era ningún libro en particular. Pero tengo un problema separando la lectura de la realidad y el mundo real en el que vivimos ahora, en el siglo XXI", explicó.

TENIS **Ni Federer ni Nadal se bajan del tren en Wimbledon**

Los favoritos son locomotoras

El suizo venció en tres sets al ex campeón Hewitt, mientras que el español se sacó de encima al ruso Youzhny, aunque lo preocupante fue un tirón en una pierna que, reconoció, lo dejó "asustado". Los dos apuntan a la tercera final consecutiva.

Los favoritos Rafael Nadal y Roger Federer se clasificaron para los cuartos de final del tercer Grand Slam del año, en Wimbledon, tras continuar aplastando a unos rivales impotentes, el ruso Mikhail Youzhny y el australiano Lleyton Hewitt. Youzhny iba a ser el primer test para Nadal. El año pasado, en la misma fase, el ruso se inclinó en cinco sets después de haber mandado 2-0 en el marcador. Pero el único susto para el español fue cuando tuvo que llamar al médico en el segundo juego por un pinchazo en la pantorrilla. El resto fue una formalidad, 6-3, 6-3, 6-1, en dos horas y 10 minutos, con un juego justo (apenas trece errores no forzados). "Es difícil, no falla nada", comentó Youzhny.

En la primera semana, el finalista de las dos últimas ediciones dio garantías con su servicio. Ante Youzhny, Nadal impresionó con su otro punto débil sobre césped, subiendo 24 veces a la red para sumar 21 puntos. "Es porque juego bien desde el fondo de la cancha y puedo preparar mis subidas."

Nadal reconoció haberse "asustado" al sentir un "crack" en la pierna derecha, por el que recibió asistencia del fisioterapeuta, pero se tranquilizó y aseguró que se encuentra bien. "Ha sido un mal movimiento", señaló el segundo favorito, que indicó, tras las pruebas médicas: "Todo salió positivo". "Debe haber sido un mal gesto y el músculo se quedó duro. Habrá que ver cómo me levanto mañana (*por hoy*). Pero espero estar bien", dijo. Antes de una semifinal a su alcance, su cuarto de final no será un partido fácil ante Richard Gasquet, que recupera su forma, o el favorito del público, Andy Murray. Después podrá soñar con una nueva cita con Federer.

El cinco veces ganador de Wimbledon no perdió hasta ahora un set, cediendo solamente dos veces su servicio en cuatro partidos. Hewitt tenía un balance de once derrotas ante el número uno mundial. Apostar por su victoria era osado, pero el australiano parecía poder sacar a la luz eventuales debilidades del rey Federer.

Más agresivo desde el fondo de la cancha, Hewitt parecía hacer tambalear la seguridad de Federer, que cometió un número inhabitual de errores no forzados, pero contaba con la ayuda de un primer servicio impresionante (21 aces). Y en el tie-break, sin impresionar, Federer se anotó los puntos importantes, como en los dos sets siguientes, donde levantó ocho quiebres de servicio, para ganar 7-6, 6-2, 6-4.

Su próximo rival será Mario Ancic, el último tenista que ha derrotado al suizo sobre césped. Pero fue hace cinco años, en la primera ronda de Wimbledon. Desde entonces, Federer sumó 63 victorias consecutivas en esta superficie y no cedió un set ante el croata en cuatro enfrentamientos. "Es sólido sobre césped. Aquí a menudo ha estado cerca de hacer grandes cosas, con una derrota ajustada contra Roddick" en semifinales en 2004, desconfía Federer, que sin embargo elogió a Nadal.

"Somos ambos buenos competidores. El es zurdo, yo derecho. A él le gusta jugar completamente distinto que a mí, tenemos personalidades distintas. No demasiadas cosas en común", dijo Federer, de 26 años, para quien el español "gusta mucho a los más jóvenes", debido a que "entretiene mucho en términos de su habilidad física y la forma en que se comporta. Es siempre muy respetuoso y creo que eso es genial. El ha sido realmente increíble para el tenis. Sólo tengo halagos para él", dijo.

AFP



Rafael Nadal se asustó en Wimbledon, pero no por el rival, sino por un ruido extraño en su pierna.

Siguen cayendo las favoritas en el tenis femenino

Sin la 1 o la 2, ni la 3, ni la 4

Por Ignacio Naya
Desde Londres

El cuadro femenino de Wimbledon quedó descabezado al caer en octavos de final las números 3 y 4 del mundo, la serbia Jelena Jankovic y la rusa Svetlana Kuznetsova, que además perdieron así su oportunidad de ser las número uno del mundo. Kuznetsova, cuarta preclasificada, cayó ante la polaca Agnieszka Radwanska, 14ª favorita, 4-6, 6-1, 7-5, mientras que Jankovic, que era la segunda favorita pese a estar tercera del mundo, perdió 6-3, 6-2 ante la veterana tailandesa Tamarine Tanasugarn.

Las derrotas de Kuznetsova y Jankovic se unen a las de la serbia Ana Ivanovic y la rusa Maria Sharapova, números 1 y 2 del mundo, respectivamente, que ni siquiera alcanzaron la segunda semana del torneo. Según confirmó la WTA, es la primera vez en la era abierta que se disputan unos cuartos de final de un Grand Slam de tenis sin ninguna de las cuatro primeras del ranking.

El dato ahonda la incertidumbre generada en el circuito femenino tras la sorpresiva retirada, cuando estaba a punto de cumplir 26 años y era número uno, de la belga Justine Henin.

La estadounidense Serena Williams, que se deshizo de su compatriota Bethanie Mattek 6-3, 6-3 y jugará en cuartos ante Radwanska, no está de acuerdo. "Una no pude subestimar a nadie, no importa cómo estés jugando, sea la primera ronda o la final. Todo el mundo está jugando muy bien", dijo la ex número uno del mundo. "Hay mucha profundidad en el tenis femenino."

Tanto Kuznetsova como Jankovic necesitaban alcanzar las semifinales en Londres para hacerse con el lugar de Ivanovic, lo que hubiera supuesto la tercera número uno del mundo en un mes. Pero no pudo ser. "Es muy difícil acostumbrarse al césped", explicó la rusa. "Para mí es extremadamente duro tras el Abierto de Francia. Y nadie va a jugar en la semana previa a Wimbledon, porque todo el mundo necesita descansar. La temporada es muy larga."

AFP

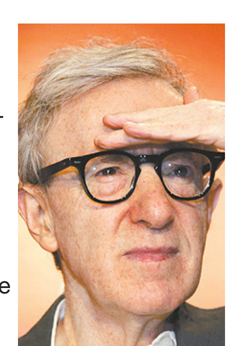
Venus Williams, una que sigue.

La serbia llegó a los octavos de final después de sufrir mucho por una lesión de rodilla en su partido de tercera ronda, una molestia por la que tuvo que ser atendida de nuevo durante el partido. A sus 31 años, Tanasugarn jugará sus primeros cuartos de final en un Grand Slam y lo hará contra la estadounidense Venus Williams, actual campeona y séptima favorita, que derrotó 6-3, 6-4 a la rusa Alisa Kleybanova.

La china Jie Zheng, vencedora en tercera ronda de Ivanovic, también avanzó a cuartos al imponerse a la húngara Agnes Szavay 6-3, 6-4. Zheng se jugará el pase a semifinales con la checa Nicole Vaidisova. La jugadora rankeada más alto actualmente aún en competencia es la rusa Elena Dementieva, quinta favorita, que se enfrentará en cuartos con su compatriota Nadia Petrova.



Visto & oído



Woody Allen cambió la cámara por el clarinete en el 29º Festival Internacional de Jazz de Montreal, donde su New Orleans Jazz Band interpretó clásicos durante 80 minutos: la insistencia del público presente en el Place-des-Arts hizo que el grupo volviera para otro set de 40 minutos. “No quiero que otros músicos de jazz se enojen porque la gente viene a verme aunque no sea muy bueno. Hay que verme como un amateur que se dedica a su hobby”, declaró después el cineasta de 72 años al diario *La Presse*.

Martín Acosta

Pablo Zubizarreta y Juan Pablo Young

Muerte bajo la cruz

El documental 4 de julio. La masacre de San Patricio, que se estrena este jueves, ofrece una mirada profunda sobre la ejecución de cinco curas de la congregación palotina. Sus directores cuentan cómo accedieron a un material que echa luz sobre uno de los episodios más macabros de la dictadura.

Recoleta

Una muestra sin filtro

"Arte joven sin selección" es el lema de la muestra plástica colectiva *Recoleta CompArte*, que se inaugurará el 11 de julio y a cuya participación convoca el C.C. Recoleta. La invitación es a artistas de entre 18 y 35 años que residan en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La inscripción será mañana a partir de las 14 en el espacio Living de ese espacio cultural porteño, pero atención: los cupos son limitados y serán adjudicados por orden de llegada. *Recoleta CompArte - Arte joven sin selección* consiste "en abrir las puertas del Centro Cultural, compartiendo con espontaneidad la diversidad y creatividad de los jóvenes artistas de la ciudad", según informó el Ministerio de Cultura porteño, del que depende la institución. También se explicó que los participantes podrán ser argentinos o extranjeros, pero que necesariamente deben habitar tierras porteñas. Las obras tienen temática libre y pueden ser bi o tridimensionales, en las disciplinas dibujo, grabado, pintura, collage, escultura, fotografía, objeto e instalaciones, siempre y cuando no demanden tecnología alguna. Cada artista podrá presentar la cantidad de obras que considere necesarias dentro del marco del espacio que le sea adjudicado por el Centro Cultural Recoleta. Más información, bases y condiciones en www.centroculturalrecoleta.org

Mar del Plata convoca

El Festival de Cine de Mar del Plata abrió la convocatoria a realizadores argentinos a presentar sus películas, en cualquier formato, soporte y duración para integrar la programación de su 23ª edición, que se realizará entre el 6 y el 16 de noviembre próximo. El material debe ser inédito en Argentina. La Competencia Latinoamericana otorgará un premio en efectivo de 80 mil pesos, en tanto que en cada sección se premiará con ampliaciones a 35mm y una cámara HDCAM para el mejor corto latinoamericano. El reglamento está disponible en www.mardelplatafilmfest.com

CINE Se estrena *4 de julio: la masacre de San Patricio*

"Fue el hecho más sangriento que sufrió la Iglesia argentina"

El documental dirigido por Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta testimonia la matanza de la iglesia de San Patricio, en el barrio de Belgrano R, cuando un grupo de tareas de la ESMA ejecutó a sangre fría a cinco integrantes de la Congregación Palotina.

Por Ana Bianco

El 4 de julio de 1976 una patota de la Esma dirigida por Antonio Pernías irrumpió en la iglesia de San Patricio en el barrio de Belgrano R y, previa identificación, ejecutó a cinco integrantes de la Congregación Palotina: los sacerdotes Alfredo Leaden, Alfredo Kelly y Pedro Duffau y los seminaristas Salvador Barbeito y Emilio Barletti.

El documental *4 de julio: la masacre de San Patricio*, dirigido por Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta, testimonia el antes y el después de los hechos y demuestra que no se trató de un aleatorio ni improvisado atentado por parte de la dictadura. ¿Cuál fue el móvil del mayor ataque en la historia de la Iglesia argentina? La jerarquía eclesiástica apoyó el golpe militar y sabiendo de la autoría de la dictadura en la masacre eligió el silencio. Como bien relata el film, los sacerdotes incidían en los jóvenes y en la mayoría de las nuevas generaciones de seminaristas que trabajaban y estudiaban en la universidad y propiciaban una iglesia nueva, influenciados por la Teología de la Liberación y la opción por los pobres.

Los testimonios de los ex seminaristas Jorge Kelly y Roberto Killmeatte, del periodista Eduardo Kimel, autor del libro *La masacre de San Patricio*, y de Kevin O'Neil, de la congregación palotina, entre otros, se suman al relato. La película rescata material de archivo fílmico inédito, como el velatorio en la iglesia con los ataúdes abiertos y cuenta con la voz en off del actor Julio Chávez, quien aporta sensibilidad y hondura en su relato de los fragmentos del diario de Alfie Kelly. Los directores Young (38 años) y Zubizarreta (34 años), vecinos del barrio, y feligreses de San Patricio, se conocieron estudiando cine en la Enerc y tuvieron la perseverancia –a pesar de las reticencias de una parte de la congregación– de filmar esta historia, clave en la temprana formación de sus vidas. *4 de julio...* se exhibirá hoy en carácter de preestreno en la iglesia de la Santa Cruz (EE.UU. y Urquiza) a las 20 y a partir del jueves –después de un recorrido internacional y varias premios– se estrenará en las salas: Malba (Figueroa Alcorta 3415), Teatro 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444) y Gaumont.

–¿Por qué se perpetró el operativo para ejecutar a los cinco palotinos?

Pablo Zubizarreta: –Lo disparó un hecho puntual, el estallido de una bomba el 2 de julio en el comedor del personal de la Superintendencia de Seguridad Federal en la capital. El 3 fue el funeral de las víctimas de ese atentado y en la madrugada del 4 hubo una especie de noche de San Bartolomé: no sólo ocurrieron los asesinatos de los sacerdotes palotinos y seminaristas, sino también apareció un cuerpo de un hombre desnudo, maniatado en el Obelisco. Con los crímenes en la iglesia de San Patricio, la Junta militar iba en contra de sus aliados. La jerarquía de la Iglesia argentina apoyó el golpe de Estado y el general Rafael Videla en sus discursos usaba un lenguaje religioso que daba cuenta de su militancia católica. Los sacerdotes asesinados tenían una postura firme de renovación dentro de la Iglesia, y la expresaban. Un grupo de tareas de la ESMA realizó el operativo. Había que atreverse a matarlos allí en la misma iglesia. El móvil era "limpiar", dentro de las filas de la Iglesia, a esa parte comprometida con la realidad social. El Evangelio podía ser concebido ideológicamente de dos maneras: una Iglesia aliada al poder militar y otra por la opción por los pobres, que para mí es la opción de Jesús, la opción cristiana por excelencia.

–¿A la iglesia de San Patricio concurrían miembros de la Junta militar?

P. Z.: –Ubicada en el barrio de Belgrano R, una palabra dicha ahí tenía valor simbólico, concentraba parte del poder político, militar y económico. Roberto Alemann, uno de los ex ministros de Economía de la dictadura, y Guillermo Suárez Mason, a cargo de la Jefatura del I Cuerpo de Ejército, entre otros altos mandos, concurrían a las misas. Suárez Mason estuvo en la misa de exequias. Los propios asesinos estaban sentaditos allí en primera fila. Con la muerte de Alfredo Leaden, se hizo cargo como superior inmediato Kevin O'Neil, quien pidió que por favor no mandaran coronas de flores. La única corona la envió el Ejército, que ese mismo día, a través de un comunicado, había acusado a elementos subversivos de los asesinatos.



El seminario de la congregación Palotina, hacia 1970.

–¿Qué sucedió en San Patricio después de la masacre?

P. Z.: –Un sacerdote se encuentra con otro y se dan cuenta de que no se habían visto ni hablado por teléfono desde hacía dos meses. Se generó un miedo tremendo, una paralización y un retroceso en esos grupos de jóvenes que se reunían cada quince días. El 4 de julio es el hecho más sangriento ocurrido a la Iglesia argentina en toda su historia. Las muertes no se produjeron en "accidentes automovilísticos" como las de los obispos Enrique Angelelli y Carlos Ponce de León. Cinco cuerpos acribillados en la propia iglesia es un mensaje muy fuerte y planificado. Esa noche era zona liberada y había dos coches estacionados en frente de la parroquia y fueron vistos por testigos. Uno de ellos, Julio –hijo del general José Martínez Waldner, gobernador de Neuquén–, quien al llegar a la esquina de su vivienda observa el interior de los vehículos y piensa que pueden ser subversivos que van a atacar su casa y a su familia. Se dirige a la Comisaría 37 y al principio no quieren tomarle la denuncia, pero finalmente aceptan y van a identificarlos y luego pasan por la esquina donde estaba el custodio de la casa de Martínez y le dicen "no te metas porque estos vienen a reventar a unos zurdos". Varios testigos vieron entrar a hombres armados a la iglesia y pensaron que iban a pedir permiso para pasar al fondo y de ahí acceder a otra casa. Es paradójico que la policía de la 37 identificara a los asesinos, y al otro día los peritos policiales sacaran fotos de los cuerpos acribillados y de los escritos en tiza, uno en la puerta con la leyenda: "Por los camaradas dinamitados en Seguridad Federal. Venceremos. Viva la Patria". Y otro sobre una alfombra que decía: "Estos zurdos murieron por ser adoctrinadores de mentes vírgenes y son M.S.T.M.", la sigla con que se identificaba al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. Y son los mismos policías los que se encargan de borrar dichas inscripciones.

–¿Cómo incorporaron los textos del diario de Alfie Kelly que Julio Chávez lee en off?

P. Z.: –Tuvimos acceso al diario desde el 1 de enero del '76 hasta dos horas antes de que lo asesinaran. Alfie escribía en un cuaderno Gloria. Es un relato íntimo que al espectador lo hace partícipe del día a día y de sus preocupaciones en los convulsionados tiempos políticos que se vivían, y con el resto del material de archivo completan un contrapunto interesante. El diario transmite claramente lo que los cristianos denominamos el

El Super Agente 86 va primero

La película *Super Agente 86*, remake de la serie televisiva, debutó con 172.400 espectadores, con los que encabezó la asistencia al cine durante la última semana, informó ayer la medidora Nielsen Edi Argentina. Las diez películas con mayor recaudación y asistencia entre el 26 y el 29 de junio son:

Nº	Película	Asistencia
1	*Super Agente 86*	172.400
2	*Las crónicas de Narnia: Príncipe*	118.893
3	*El fin de los tiempos*	57.774
4	*El increíble Hulk*	50.521
5	*Sex And The City*	49.557
6	*El sabor de la noche*	15.528
7	*Indiana Jones y el reino de la...*	16.177
8	*El sueño de Cassandra*	9.591
9	*Un secreto*	8.142
10	*Locura de amor en Las Vegas*	10.147
Totales		**508.730**

Martín Acosta



Zubizarreta y Young, vecinos del barrio y feligreses de San Patricio, se conocieron estudiando cine en la Enerc.

martirio. Alfie era consciente de que iba a ser asesinado y, sin embargo, decide seguir adelante. Las homilías de Alfie Kelly no despertaban adhesión y una carta acusándolo de comunista estaba firmada por los vecinos del barrio. El libro *La masacre de San Patricio*, de Eduardo Kimel, es la base de nuestra investigación. En un libro posterior, *En honor de Dios*, de Gabriel Seisdedos, están los diarios. Accedimos directamente a los diarios de Alfie Kelly y también al expediente judicial, que Kimel consultó mientras escribía el libro, pero que después no lo encontró más, estaba teóricamente "perdido". En la película hay una escena en la que Eduardo Kimel está en el juzgado hojeando los escritos y ve las fotos de los cadáveres acribillados. La Fiscalía que lleva adelante la causa de los palotinos nos pidió la película para incorporarla a la megacausa de la ESMA. El material de archivo de las exequias lo encontramos en EE.UU., gracias a la ayuda del periodista norteamericano, Robert Cox, director del *Buenos Aires Herald* en esos años. El velatorio había sido registrado por corresponsales de *ABC* en Chile y son escenas muy reveladoras de los féretros a cara descubierta en la iglesia. La película empieza con la noticia de los asesinatos a través de una recreación con audio de un noticiero de la época. Los cadáveres nuevamente aparecen cuando el primer testigo, Rolando Savino, organista de la iglesia, relata que después de haber tocado el timbre entra por una ventana y se encuentra con los cadáveres, mientras feligreses aguardaban en las puertas que estaban cerradas.

–¿Cuál fue el aporte del sacerdote palotino Kevin O'Neil?

Juan Pablo Young: –Es casi el inspirador de la película. El recopilaba todo material que sirviera para recordar a sus amigos, colegas y compañeros muertos. Sin el acceso al archivo de Kevin O'Neil, no hubiéramos podido contar la película como lo retratamos. En el proceso inicial teníamos sólo diez fotos. Kevin atesoraba el material en una caja grande, pero estaba todo mezclado, fotos de los orígenes del noviciado de San Antonio de Areco de los '70, con fotos del entierro, de los primeros viajes que realizaban a Los Juríes en Santiago del Estero y fotos de los sacerdotes asesinados. Además había cartas escritas al Episcopado y a las autoridades de la Comunidad Palotina en Irlanda. Nos demoramos en trabajar con Kevin en el archivo, porque él estaba viejo, no tenía mucha energía y ese archivo requería una limpieza, un orden y una organización de la que Kevin no podía ocuparse solo. Era un indicio de cómo la congregación mantenía ese archivo en ese estado. Kevin fallece el 16 de enero de 2003 y nosotros nos preocupamos por ese archivo y pedimos autorización para trabajar con el material. Nos costó, pero finalmente accedieron y reprodujimos las fotos en un día en la casa parroquial. Con la beatificación por parte del Vaticano de los palotinos asesinados, la congregación está organizando el archivo y buscando datos. En las diferentes etapas burocráticas, una parte es la biografía de los "mártires".

Pablo Zubizarreta: –Kevin O'Neil siempre fue un hombre muy dispuesto. Me conocía desde chico, yo vivía a dos cuadras. Nuestras familias iban a la iglesia. Mi padre, Alberto, había sido ministro de la eucaristía en San Patricio y al final de la dictadura y después, en la democracia, organizaba los actos recordatorios del 4 de julio, junto con otros feligreses en la búsqueda de la verdad y de la justicia. La comunidad palotina hacía una mención dentro de la iglesia pero no permitía actos. Nosotros los hacíamos en la esquina y siempre Kevin participaba y también se hacía presente en actos denominados "políticos" por su congregación y que propiciaban Adolfo Pérez Esquivel y Augusto Comte, de la corriente Humanismo y Liberación del Partido Demócrata Cristiano. Kevin siempre con su dolor, pero con valentía, apoyaba las iniciativas por parte de los laicos.

–¿A qué conclusión arribaron con el documental?

Juan Pablo Young: –El compromiso que tenía la comunidad de San Patricio con la renovación de la Iglesia era muy fuerte. Ellos representaban a un sector de la Iglesia que se oponía al golpe de Estado. El noviciado de Areco era impulsado por Alfie y Kevin y despertaba conflictos con otros sectores de la congregación que lo veían como una línea demasiado progresista. Una vez ocurrido el crimen, tuvieron la excusa perfecta para desintegrarlo.

Opinión Por Marcela Bosch *

Alfie, la opción por un Dios de la vida

El 4 de julio de 1976, la Iglesia de San Patricio se cubrió de sangre: cinco cuerpos de varones yacían en la capilla. "Estos zurdos murieron por ser adoctrinadores de mentes vírgenes", podía leerse en una alfombra.

Uno de los cuerpos pertenecía al sacerdote palotino Alfredo Kelly, "Alfie" para los conocidos. Los días anteriores a su muerte habían transcurrido entre las tensiones que vivía en su propia iglesia, sumada a las tensiones que, aunque en grado menor, sobrellevaba en la Junta de Catequesis Arquidiocesana de Buenos Aires, de la cual era vicepresidente, en franca disidencia con su presidente Juan Carlos Leardi, un sacerdote conservador alineado con el aquel entonces arzobispo Juan Carlos Aramburu. Conocí a Alfie a mediados del año 1974, en un Encuentro de Catequistas preocupados por poner en práctica las enseñanzas de los Documentos de la Iglesia Latinoamericana en Medellín (1968) y el Documento emitido por el Episcopado Argentino en San Miguel (1969). Luego participábamos en las reuniones de la Junta de Catequesis, en las cuales Alfie hablaba poco, exponía sus ideas de forma concisa y no rehuía el enfrentamiento afín de sostener las mismas.

Alfie me doblaba en edad; sin embargo, nunca sentí que utilizara esta diferencia para hacer valer sus opiniones sobre las mías. El poseía el don de la escucha atenta y la capacidad para hacerse querer por los jóvenes. Me gustaba su aire de gringo campechano. Mientras escribo, tengo en mi mente sus ojos vivaces y una mirada franca que asomaba debajo de una boina negra que cubría su calvicie. Yo disfrutaba particularmente las ocho cuadras que caminábamos juntos a la salida de las reuniones. Me pregunto ahora si me acompañaba o me protegía, quién sabe... Me acuerdo de que sólo cuando me veía subir al colectivo 65 se alejaba en dirección contraria, camino a su casa. Alfie vivía en la Iglesia San Patricio, de Belgrano R. Sus feligreses poco tenían que ver con los pobres, los que padecían las injusticias, los que estaban sedientos de verdad, aquellos a los que Alfie desde joven había decidido entregar su vida con vocación de servicio. Sin embargo, Alfie se quedó en esa iglesia y desde allí, con la seguridad que emanaba de una fe profunda y madura, actuaría proféticamente: anunciando el Evangelio a los jóvenes y denunciando a los adultos que actuaban indignamente, tal como lo hizo en la homilía que trascendió con el nombre de "el sermón de las cucarachas": así Alfie denominó a los feligreses de su iglesia que habían participado en remates de bienes robados a los desaparecidos.

Alfie formaba parte de una generación de sacerdotes que desentrañaba la dimensión revolucionaria de los Evangelios al asumirlos hasta las últimas consecuencias. Ellos se negaban a mostrarse serviles frente a una Iglesia Católica que, incapaz de despojarse de sus privilegios, permanecía muda ante la injusticia social y profundizaba día a día su complicidad con los asesinos del pueblo. Muchos jóvenes cristianos de ambos sexos compartíamos nuestro tiempo con estos sacerdotes, nos conmovía su entrega para trabajar por el Reino. Un Reino que el fulgor de la época nos llevaba a identificar con la liberación que recorría toda América latina. Y que el ímpetu de la edad nos hacía creer la inminencia de su llegada a nuestro pueblo.

Alfie fue un ejemplo de coherencia y sin duda contribuyó a alimentar en mi mente, como en las de tantos otros jóvenes, el sueño que era posible un mundo con equidad. Lo vi por última vez poco después del 14 de mayo, cuando desaparecieron mis amigas María Ester Lorusso y Mónica Quinteiro. Supo de mi miedo y mi dolor y percibí en él algo nuevo para mí: su gran espiritualidad en medio de la crisis. Hablamos por teléfono una semana antes de su muerte y acordamos en llamarnos para establecer un encuentro previo a la reunión decisiva de la Junta Arquidiocesana, el 6 de julio. La cita nunca se concretó... El había vivido consciente hasta último momento de cada palabra que pronunciaba, de cada mano que tendía y de los riesgos que asumía día a día. Al igual que Jesús, Alfie no buscó su propia muerte, simplemente la aceptaba, tal como podemos leer en su propio diario, como una consecuencia de su vida y de su compromiso. En aquellos días de horror, frente al dios sacrificador de la Doctrina de Seguridad Nacional en el cual creían muchos de sus colegas sacerdotes y obispos, Alfie había optado por un Dios de la vida que dignifica la vida aun después de la muerte.

* Doctora en Teología y militante de derechos humanos.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

20.45
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-DOCUMENTAL: *Actualización política y doctrinaria.*
9-CINE: *Salvados.*

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-VIDAS ROBADAS.

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-LA LIGA.

24.00
9-DECISIONES.

00.15
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.

0.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Avalancha.*

2.00
7-FILMOTECA.

CINE **Desde hoy, una completa retrospectiva de Alexander Kluge**

El otro padre del cine alemán

Estuvo antes que Herzog, Wenders y Fassbinder y se animó a toda clase de experimentaciones. Sin embargo, aquí nunca tuvo la difusión que se merecía: el ciclo de la Sala Lugones, que presenta su filmografía completa, viene a hacer justicia.

En el principio, fue Kluge. Estuvo antes que Herzog, que Wenders, que Fassbinder. Y por la profundidad y la amplitud de su obra –que abarca cine, video, televisión y toda clase de experimentación audiovisual– se lo considera un creador de estatura equivalente a su par francés Jean-Luc Godard. Pero acaso porque ninguno de sus más de veinte largometrajes llegó a tener estreno comercial en Buenos Aires, Alexander Kluge (Halberstad, 1932) nunca tuvo en la Argentina la difusión que se merece. Para reparar esa falta, el Complejo Teatral de Buenos Aires, el Goethe Institut y la Fundación Cinemateca Argentina han organizado un ciclo denominado *Integral Alexander Kluge: el padre del Nuevo Cine Alemán*, que se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el domingo 27 de julio, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).

El ciclo estará integrado por material restaurado digitalmente por Edition Filmmuseum y presentará por primera vez en la Argentina la filmografía completa de un realizador que abordó los terrenos del corto y el largometraje, investigando durante la última década las posibilidades creativas del formato televisivo. Asimismo, se estrenará a nivel latinoamericano la muestra que Alexander Kluge preparó en 2007 para el Festival de Venecia, cuando ambos –el evento y el realizador– cumplieron 75 años.

Kluge llegó al cine de manera atípica. Previamente jurista y discípulo de Theodor Adorno, comenzó su carrera como asistente de Fritz Lang en sus últimos films, antes de ser redactor decisivo del Manifiesto de Oberhausen, punto de partida, hacia 1962, del Nuevo Cine Alemán. Desde su primer largo, *Adiós al ayer* (1966), premiado en la Mostra veneciana, hasta las cinco partes de su Programa Venecia 2007, Kluge ha trazado un complejo itinerario que requiere considerar en pie de igualdad con sus largometrajes su abundante producción de cortos iniciada con *Brutalidad en piedra* (1961) –que marca todo un eje de acción para su carrera– y sus programas de TV, que asumen formas insólitamente provocativas para el cine y la televisión habituales. Esta muestra incluye el trabajo completo de Kluge en ambos medios, en un arco de más de cuatro décadas, que acompaña tanto los cines de la modernidad como los modos de resistencia de un arte de la imagen electrónica en pleno imperio del mercado audiovisual.

Para el crítico e historiador Eduardo Russo, "Kluge es uno de los mayores maestros del montaje en el cine contemporáneo. Montaje en un sentido ampliado, no sólo como unión de planos. Construye extrañas piezas de *bricolage* y *collage* audiovisual, compuestas por fragmentos de escritura, representaciones y espectáculos varios, mezclas de lo 'alto' y lo 'bajo' de la cultura de varios siglos. No es ocioso recordar que fundó el departamento de cine en la célebre Escuela de Diseño de Ulm: sus obras pueden ser vistas como objetos perturbadores, pesadilla y revelación a la vez, orientados a una función que atañe a la experiencia estética tanto como a la reflexión ética y política. Trabajan a partir de lo heterogéneo, la discordancia, y de allí extraen su poder".



El gran lío, largometraje de 1971 que se verá el próximo sábado.

Las obras de Kluge pueden ser vistas como objetos perturbadores, pesadilla y revelación a la vez.

Evitando convertirse en un autor al modo romántico, Kluge movilizó iniciativas grupales para la producción audiovisual frente a lo que muy temprano denominó como "cine de confección": ideó formas de distribución, organizó asociaciones de productores y fue el principal artífice de una alianza entre cine y TV sin paralelos en la historia mediática global. Desde sus inicios, los trabajos en colaboración (con Peter Schamoni, Edgar Reitz, Volker Schlondorff, entre otros) insisten en una producción que pugna por ampliar el círculo de realizadores y espectadores, aun sabiendo que es tarea ardua, en propuestas sin concesiones.

Los títulos, días y horarios

La primera parte de la retrospectiva *Integral Alexander Kluge* presenta todos los cortos y largometrajes realizados por el director alemán desde 1961 hasta 1976. La agenda de este tramo inicial es la siguiente:

✱ **Hoy:** los cortos *Carrera* (1961) y *Brutalidad en piedra* (1961) y el largo *Adiós al ayer* (1966), Gran Premio del Jurado en el Festival de Venecia.

✱ **Mañana:** El corto *Profesores en cambio* (1963) y el largo *Los artistas bajo la carpa del circo: perplejos* (1968, *foto*), un collage de material documental, meditaciones históricas y filosóficas.

✱ El **jueves 3** van los cortos *Protocolo de una revolución* (1963), *Retrato de un tiempo de prueba* (1964), *Se filma a la Sra. Blackburn, nacida el 5 de enero de 1872* (1967), el legendario *El matafuegos E.A. Winterstein* (1968), que anticipa las revueltas de Mayo del '68, y *La indomable Leni Peickert* (1970), donde Theodor Adorno llama a la reflexión: "No se puede permitir que el poder de los demás ni la propia impotencia nos idioticen".

✱ El **viernes 4** se exhibe el largo *El circo de la reforma* (1970), polémica emisión televisiva en forma de debate acerca del cine de Kluge.

✱ El **sábado 5**, el corto *Un médico de Halberstadt* (1970) y el largo *El gran lío* (1971).

✱ El **domingo 6**, el corto *Biermann Film* (1974) y el largo *Willi Tobler y el hundimiento de la Sexta Flota* (1972), sobre las guerras por el poder en el tercer milenio.

Horarios y más información en www.teatrosanmartin.com.ar/cine

MUSICA Liliana Barrios y su homenaje a Homero y Virgilio Expósito

"Siento que ellos son dos héroes"

En su nuevo CD, *Epica*, la cantante repasa la obra de los hermanos. No se queda sólo con los clásicos, sino que bucea en candombes, boleros y hasta en un éxito ¡pop! que Billy Cafaro grabó en los '50.

Por Cristian Vitale

Pasan los años y Liliana Barrios va mutando de amores platónicos. Al principio fueron varios y grandes: Cadícamo, Cátulo Castillo, Cobián, Contursi, Discépolo, Manzi se entremezclaron en su disco debut: *Ecos del eco de tu voz*. Fue el principio. 1995. La síntesis, ordenada y profesional, de un influjo infantil. "Yo vengo de un guitarrero de folklore, mi padre, y de un payador, mi abuelo: te miraba y te hacía un verso. Eran músicos sin suerte, músicos de peña", cuenta hoy, afianzada como voz del tango y con el cuarto disco recién horneado: *Epica*, el viaje de Homero y Virgilio Expósito (Acqua). Es que la Barrios, intensa y hermosa morocha de arrabal, fue virando de aquella poligamia inicial a una monogamia que la convirtió en fiel trasmisora del legado de los grandes, pero de a uno: A *Ecos...* le sucedieron *Gardeliana* (1998), un fresco con perfume a mujer destinado a trasvasar las mismas canciones que el Zorzal cantó allá lejos, y *Troileana* (2006), un recorrido por 15 piezas compuestas por Aníbal Troilo. "Tuve la suerte de que Harmonia Mundi comprara ese disco y lo editara en Europa. ¿Viste?: gracias a Troilo conocí el mundo y me conocí a mí", bromea.

"Homero y Virgilio fueron revolucionarios porque no se metieron con el hombre abandonado, sino con el que deja."

Está por verse, entonces, cuál será el regalito de los Expósito. El trabajo grueso ya está hecho: fue tomar obras dispersas de ambos –tango, milonga, candombe, ¡pop! y bolero– y adaptarlas a su voz. "Me hubiera encantado que Homero siguiera vivo para ver dónde desembocaba. Era tan atrevido como Piazzolla, porque el resto hizo maravillas, pero siempre se quedó en su molde", dice y con cierto conocimiento: estuvo cuatro meses encerrada, hurgando en el material de los entrerrianos. "Terminé como si fueran grandes amigos. Sé quiénes fueron sus amores, cómo era la casa donde nacieron, dónde iban con sus noviecitas a los 15 años", cuenta. En el proceso dio con la letra de "El Entrerriano" (una música creada por Rosendo Mendizábal en 1897 a la que Homero puso letra), la cantó y probó con unas 40 más hasta elegir 13. "Las voy cantando hasta que las descarto por abulia. Me quedo con las que sé que voy a poder cantar toda la vida." Y el bolillero del placer dio clásicos y de los otros: "Afiches", "Maquillaje" –pieza clave inspirada en el soneto de Argensolas–, "Percal", "Trenzas", "Fangal" y otros, en los que amerita detenerse.

Uno es "Eso", el éxito pop de los Expósito brothers que el primo bizarro de ambos –Billy Cafaro– grabó junto a los TNT en 1957 y enriqueció a parva de gente. "Eso, eso, eso, que me tiene preso, eso, eso" pero en versión tango. Algo así como un atrevimiento. "Di vuelta la brújula... –dispara ella–. Ellos lo hicieron pop y yo se los devuelvo tango. Lo hicieron rock porque tal vez no tenían otra alternativa..., incluso habla de un hombre o una mujer apasionados por el ser que ama en ese momento, ¿qué es eso que te vuelve loco, algo físico, algo del espíritu? Pasé la prueba e incluso le gustó mucho a Nelly, la viuda de Homero", dice. Otro hallazgo: "¡Chau, no va más!", una de las piezas tardías de Homero que capta, con tacto de testigo consciente, el cambio de los tiempos y ubica al hombre en un lugar distinto de aquel, arquetípico, que sufre un abandono sentimental o pena por la existencia. "Hasta entonces, los tangos hablaban de los hombres y su problemática existencial, o de la tristeza del hombre al que su mujer deja. Estos dos, en los setenta, hacen aparecer un tipo despidiéndose de una conquista, en medio de la revolución sexual: él le dice a ella: 'Mejor nos separamos, esto no va más, yo fui muy feliz con vos pero ya está'. Digo, fueron revolucionarios porque no se metieron con el hombre abandonado, sino con el que deja, con el melifluo seductor que dice chau."

–Le aportaron optimismo a una lírica en general trágica...

–Ni hablar. Nelly me contó que Homero la escribió 73 veces. Le tuvo que decir "basta, te vas a quedar sin cerebro y me vas a dejar sin cerebro a mí". Ella me contó algo que yo presumía: a los ocho años, Homero recitaba sonetos de los poetas del siglo de oro español y decía que nadie podía escribir un tango si antes no podía escribir un soneto. Yo creo que por eso hay pocos compositores buenos de tango: es un género difícil de escribir y de cantar. Corrés el riesgo de ser meloso, de redundar en temas, de escribir lo mismo que ya se escribió.

"El tango es un género difícil de escribir y de cantar. Corrés el riesgo de ser meloso, de redundar en temas."

–Viene al caso: hay que animarse a recrear "Naranjo en flor", después de tantas versiones, sobre todo la de Goyeneche...

–Así lo pensaba yo, la versión de Goyeneche es sublime, ¿quién la canta después? Borges decía "qué suerte que los poetas siguieron escribiendo después de *La Divina Comedia*"; la genialidad te pone una pared. No quería grabarlo, pero me convenció mi marido. Entonces, me tomé el micro a Zárate –ciudad cuna de los hermanos– y me metí de lleno en el paisaje: llegué a la rambla, vi su esplendor y sentí que el río estuvo en sus obras. El río me dictó la letra para que la cantara. De ahí, la incorporación de violines y piano tipo murmullo de arroyo: "Era más blanda que el agua, que el agua blanda", ¿no?

–¿Por qué *Epica*?

–Siento que ellos son dos héroes: nacieron a orillas del Paraná y esto ya los define como navegantes, como aventureros que avanzaban más allá, como esos marinos de Colón que fueron quemados por atreverse a decir que la Tierra era redonda. Además, vienen de una familia anarquista y han sido unos provocadores, Homero con sus metáforas fabulosas y Virgilio desde los acordes. Eran de avanzada. Sufrieron que se los acusara de locos, pero sin embargo siguieron navegando, sin temerles a los dragones. A Homero lo imagino como un orfebre, sacándoles lustre a los temas. Estaba todo el tiempo tratando de que la palabra fuera exacta..., después de que lo cantás tantas veces, notás que cada palabra, cada punto, cada coma, están donde deben estar y significan lo que quieren significar.

–¿Quiénes son los dragones?

–Los críticos de tango, los ortodoxos que no quieren que se avance. Yo respeto la tradición, porque mi repertorio siempre es clásico. Pero trato de darle un vuelo, una vuelta..., lo paso a mí.



Liliana Barrios venía de grabar *Gardeliana y Troileana.*

CINE Hoy vence el convenio de trabajo entre los actores y la industria

Guerra psicológica en Hollywood



Jack Nicholson apoya al sindicato que se inclinaría por la huelga.

Una interna gremial, con un sindicato más duro (SAG) y otro más "dialoguista" (Aftra), definiría si los actores van o no al paro.

El convenio de trabajo que rige las relaciones entre los actores y los estudios de Hollywood expira hoy sin un acuerdo entre las partes para establecer un nuevo marco laboral que disipe los temores de una huelga. La medianoche de hoy supondrá el final del contrato vigente y el inicio de un período de incertidumbre forzado por el sindicato mayoritario, Screen Actors Guild (SAG), en su solitaria lucha contra las productoras por mejores condiciones laborales.

Esta organización exige a la industria que los actores obtengan su parte de los beneficios de las producciones al margen del formato en el que se distribuyan, así como un aumento de los salarios, pagos de seguro médico, ayuda por desplazamiento o mayor protección ante el uso de publicidad integrada en las realizaciones. En su cruzada, SAG se ha opuesto a los compromisos alcanzados por el resto de sindicatos con la industria, representada por la Alliance of Motion Pictures and Television Producers (Amptp), porque los considera insuficientes.

Con los plazos ordinarios de negociación agotados, SAG comenzó un enfrentamiento con el segundo sindicato en número de afiliados, el American Federation of Television & Radio Artists (Aftra), para tratar de convencer a sus miembros de que se opongan al pacto con la Amptp. Esta situación ha sumido a Hollywood en una guerra psicológica en la que unos y otros se valen del miedo a una indeseada huelga para tratar de conseguir sus objetivos.

En un anuncio hecho público ayer y titulado "Dañina e innecesaria", en el que se ven siluetas de personas sosteniendo carteles con la inscripción "huelga", la Amptp señaló a SAG como el único culpable de un posible paro en la industria. "Ya es suficiente", insiste el mensaje de los estudios en relación con los costos que supondría la huelga para el sector, especialmente después de los miles de millones de dólares en pérdidas originados por el reciente paro de 100 días de los guionistas. Desde Aftra se calificó de "ataque sin precedentes" la campaña iniciada por SAG para evitar que se apruebe su nueva propuesta de convenio en el referéndum que puso en marcha entre los afiliados, muchos de ellos miembros de ambos sindicatos, y cuyos resultados se conocerán el 8 de julio. "No se trata de política, se trata de tu paga", se proclama en un comunicado de Aftra. Un "no" al acuerdo "significa votar para autorizar una huelga. Que no te engañen", agrega el texto.

El presidente de SAG, Alan Rosenberg, justificó la postura de su organización y trató de calmar los ánimos. "No hemos tomado pasos para iniciar una votación para permitir una huelga. Cualquier conversación sobre un paro a estas alturas es una simple distracción. El comité nacional del Screen Actors Guild se sienta diariamente en la mesa de negociaciones con la buena intención de conseguir un contrato justo", explicó Rosenberg. Aunque SAG está evitando hablar de huelga, nunca ha descartado esta opción, que guarda celosamente como uno de sus últimos recursos, si bien los dirigentes del sindicato son conscientes de que Hollywood no está de humor para un segundo paro en menos de un año.

Tom Hanks y Kevin Spacey salieron en apoyo de Aftra. Ben Stiller y Martin Sheen se posicionaron a favor de SAG.

Los expertos vaticinan que el proceso de negociación continuará estancado hasta que se sepa si sale adelante el convenio negociado por Aftra. En caso negativo, SAG se vería respaldado para endurecer su posición frente a la Amptp y ganaría en confianza a la hora de jugar con la carta de la huelga ante la industria. El sindicato necesitaría un apoyo del 75 por ciento de sus afiliados para lograr el paro en el sector. Si finalmente los miembros de Aftra dan su beneplácito al nuevo contrato, SAG se vería obligado a reconducir su postura o llamar a la huelga y arriesgarse a que los actores le den la espalda. Un conflicto interno que dividió incluso a las estrellas del cine: si Tom Hanks, Kevin Spacey o Alec Baldwin salieron en apoyo de Aftra, Jack Nicholson, Ben Stiller o Martin Sheen se posicionaron a favor de SAG. Mientras se despejan las incógnitas, SAG apostó por prorrogar el actual convenio, para lo que requerirá el beneplácito de la Amptp, que podría rechazar la propuesta y tratar de imponer sus condiciones.

DANZA Los videos *Speedmaster* y *Chámame*, de Susana y Silvina Szperling

En busca de la fusión de lenguajes

Las realizadoras entremezclaron música, video y baile en dos obras que se estrenan el próximo viernes en la Alianza Francesa, en las que demuestran que las posibilidades del género van "mucho más allá de la danza filmada".

Por Alina Mazzaferro

A las hermanas Szperling les fascina un triángulo amoroso: el que componen música, danza y video, que se relacionan entre sí de las más diversas formas. En el espectáculo que presentarán en dos únicas funciones el viernes 4 y el 11 de julio en la Alianza Francesa (Córdoba 946) a las 20.30, habrá música en vivo combinada con proyecciones de video, músicos y bailarines actuando al unísono y, finalmente, dos videos-danza, género que desde hace tiempo demostró ser mucho más que danza filmada. En realidad, los cortos *Speedmaster* y *Chámame* serán las estrellas de la noche y, según anticipan Susana y Silvina Szperling, "son obras en sí mismas que seguramente transitarán de forma independiente en los circuitos cinematográficos". Sin embargo, esta vez se presentarán en un mismo show performático: "Es una prueba, vamos a ver si funcionan juntos, con momentos de danza escénica y música en vivo, como una obra", anticipa Susana.

Ambos videos-danza son estrenos, pero paradójicamente ya han pasado de alguna forma por la cartelera porteña. *Speedmaster*, dirigido por Robert Bonomo, fue el producto de un intercambio artístico entre la compañía *SZ* de Susana Szperling y la de Augusto Cuvilas, el recientemente fallecido coreógrafo de Mozambique (fue el director del Ballet Nacional y del Festival de Danza Contemporánea de ese país). El resultado de la residencia de Cuvilas en Argentina durante 2007 fue una obra escénica con bailarinas y dos videos-danza realizados juntamente con Susana Szperling, entre ellos el *work in progress* de *Speedmaster*, presentado en la Alianza Francesa el año pasado, que ahora finalmente se estrena, en una versión más larga y ajustada. Mientras tanto, *Chámame* fue la pieza coreográfica que Susana creó para el Centro Cultural Rojas cuando en 2006 fue convocada por Alejandro Cervera para participar del ciclo "Y se va la segunda", cuya premisa era crear obras que fusionaran la danza contemporánea y el folklore nacional. Junto a su hermana Silvina, directora del Festival de Videodanza de Buenos Aires, Susana convirtió a *Chámame* en un film basado en un monólogo de la obra original, que es lo que ahora se estrena.

Más allá de que los dos videos fueron concebidos de manera independiente, ambos se vinculan, no por sus parecidos o coincidencias, sino por trabajar con temáticas antagónicas. *Speedmaster* puede ser entendido como una versión contemporánea de *Tiempos Modernos* de Chaplin: una mirada coreográfica del ritmo natural de la máquina en movimiento y de las acciones mecánicas de los operarios de fábrica. Filmado en una imprenta, este corto representa el mundo de la urbe y su tempo dictado por la máquina; en él, dos bailarines se infiltrarán para alterar el orden cotidiano. En el polo opuesto está *Chámame*, historia de una correntina que "se dejó llevar por la corriente" para vivir las aventuras más extravagantes y fantásticas, inspiradas en la exuberancia de la vegetación del Litoral. "Mi mamá es de Corrientes y todos los años, en invierno o en verano, íbamos para allá. Entonces, inventé situaciones con elementos que recordaba de esos viajes: el río, los camalotes, la reina de la comparsa, la competencia de nado de Chaco a Corrientes de la que participaba mi tía y tantas otras imágenes y cuentos locales", relata Susana. "El resultado es bastante inverosímil y muy cómico. La protagonista cuenta que desapareció por cinco días porque se subió a un camalote y se la llevó el río, que casi se ahoga, que nadó perrito, pechito, mariposa, pero que ningún animal le servía." Este personaje, interpretado por la misma Susana, "es entre inocente y picaresco", añade Silvina. "La picardía es un componente muy folklórico. Recuerdo que en nuestras visitas a Corrientes siempre aparecía ese elemento erótico y picante: en los chistes que ahí se contaban, en cómo te miraban los tipos... Todo era producto de ese ambiente caliente y tropical, acá asociado con Brasil, que tiene una carga sensual muy fuerte."

"Son obras en sí mismas que transitarán de forma independiente en los circuitos cinematográficos." S. Szperling

Con humor y sensualidad, *Chámame* discurre entre el realismo mágico y la leyenda popular, entre la fantasía y lo absurdo. El desafío, según sus creadoras, era convertir este monólogo escénico, vinculado al *storytelling*, en un corto que permitiera narrar la anécdota no sólo con la palabra sino también con imágenes. "Tuvimos que trabajar para adaptar el texto original, ya que el video permite mostrar un montón de situaciones que antes aparecían sólo a partir de la narración. La versión escénica y el videodanza son obras completamente distintas porque el lenguaje escénico es distinto al del videodanza, como el del cine es distinto al del teatro", explica Silvina.

Entre la proyección de *Speedmaster* y la de *Chámame* tendrán lugar una serie de números performáticos que permitirán una fluida transición entre el mundo de la máquina y el de la naturaleza: Alejandro Franov, el compositor de la música de ambos videos, interpretará un tema al que Mariano Ramis, el realizador de la animación en *Chámame*, le añadirá imágenes digitales proyectadas. Luego podrán verse una serie de solos bailados, reelaboraciones que Susana Szperling realizó de la versión escénica de su obra. De a poco la música electrónica dará paso al folklore hasta que la pieza multimedia culminará con el video de las hermanas Szperling. "Es una obra compuesta por módulos", explica Silvina. "Va ser entretenido porque no es el típico espectáculo que tiene un desarrollo lineal, sino que es una experiencia más parecida a la de ir a escuchar música: todo el tiempo te sorprende porque va mutando."

Bernardino Avila



Susana y Silvina Szperling fusionan danza escénica y música en vivo.

El camino de una dupla de hermanas

Las hermanas Susana y Silvina Szperling trabajan juntas desde 1994, cuando fueron invitadas al American Dance Festival, con sendas becas para perfeccionarse en sus respectivos campos artísticos de interés (Susana en coreografía, Silvina en la realización de video). Allí nació el primer espectáculo multimedia que realizaron a dúo, *Bilingual Dueto*, que luego Silvina convirtió en un videodanza. Casi simultáneamente emprendieron otro proyecto: *Las hijas de Rosita*, idea y creación de Susana, que presentó en Nueva York y luego en Buenos Aires, del cual participó Silvina en la realización de video (allí aparecía Rosita, la mamá, recitando poesía, mientras Susana la rodeaba con flores). Luego vinieron *Paseo inclinado*, *La incomodidad de los cuerpos* (en el que trabajó otra de las hermanas Szperling, Cecilia, hoy escritora), *Croquet en el living* (presentado en el Primer Festival Internacional de Buenos Aires) e *Inflamable*, todas creaciones de Susana en los que Silvina contribuyó en la creación multimedia. Asimismo, Silvina tiene una amplia trayectoria en la realización de sus propios videos-danza: fue pionera del género en el país con su obra *Temblor* y es la directora y fundadora del Festival de Videodanza de Buenos Aires. En *Chámame*, su última creación conjunta, "el desafío fue haber incursionado en la ficción", explica Silvina. "Yo venía trabajando desde un lugar más abstracto, donde la palabra era totalmente poética, no tenía una función narrativa. Luego con *Szis* me adentré en el género documental, porque utilicé el archivo familiar y participamos mi mamá, mi hija y yo. Con *Chámame*, por primera vez íbamos a contar una historia ficcional mediante la danza. Me preocupé de que no fuera un video más de ficción. Hay un trabajo rítmico-coreográfico del movimiento, no sólo porque hay partes bailadas, sino porque también las partes en las que no hay danza son muy rítmicas. El objetivo del videodanza es generar un diálogo, un dúo al estilo contact improvisation entre el bailarín y la cámara. Esa química existe y cuando se encuentra moviliza al espectador. De hecho, hay grandes directores que hablan de la coreografía de la cámara sin tener la menor idea de que existe el género videodanza."

Presenta una obra que no puede faltar en ninguna biblioteca

Historia de la economía argentina del Siglo XX



47 La primera etapa del gobierno de Carlos Menem

1 El Plan Bunge & Born. Símbolo y ajuste
2 Los planes de Erman González. La segunda hiperinflación
3 El Consenso de Washington

Documentos:
La crisis. Análisis del Banco Central. La Ley de Emergencia Económica

Galería:
El Plan Bonex

Entrevista:
Alfredo T. García
“Se abandonó el discurso de la ‘revolución productiva’”

mañana, **GRATIS** con Página|12

PLASTICA Exposición antológica de Juan José Cambre en la Sala Cronopios

Pintura, diseño y romanticismo

Por Fabián Lebenglik *

Pasado mañana se inaugura en el Centro Cultural Recoleta una antológica de pinturas de Cambre, en el marco de la publicación de un libro sobre su obra. De la expresión a la reflexión, en un recorrido que va de los años ochenta hasta el presente.

La exposición antológica de Juan José Cambre (Buenos Aires, 1948) se inaugurará el jueves 3, a las 19, en el Centro Recoleta; pero anteayer, domingo, cuando el pintor conversó con **Página|12**, la exhibición ya estaba prácticamente montada. Si bien el artista hizo su primera exposición a mediados de los años setenta, aquí la selección se centra en las pinturas de los años '90 y 2000, con una breve selección de obras de los ochenta: breve pero muy significativa, porque uno de esos cuadros da título a toda la exposición (*Espectadores de la laguna*) y otro (de pequeño formato) funciona como nexo entre las pinturas de los ochenta y las actuales.

En el itinerario que traza la obra anterior resulta notorio que su producción pictórica va de lo exterior a lo interior, de lo expresivo a lo reflexivo, de la acción a la elaboración. Es evidente el desarrollo hacia la interiorización y la introspección. Hay un camino de despojamiento –la excusa figurativa de las enramadas se disuelve de a poco en la abstracción–, hasta quedarse casi solamente con el color. Y aunque el monocromatismo puede pensarse como elemental, es lo más elaborado del artista. Cambre se concentra en el color y en una paleta reducida, aunque llena de matices. Su obra logra un equilibrio entre simpleza, profundidad y transparencia.

Cada cuadro (y especialmente los paneles enfrentados: las enramadas en la punta de la gran sala Cronopios y los 45 verdes en la pared opuesta) forma parte de una serie mayor que lo incluye y al mismo tiempo le da independencia en cuanto a su materialidad, variaciones, matices.

–¿Qué idea llegó primero: la de la exposición o la del libro?

–El libro llegó primero y en cierto modo la exposición es un complemento del libro, que se presentará a fines de julio. Hace cuatro o cinco años que quería hacer un libro. Y con la galería Vasari, que está haciendo una serie de libros sobre sus artistas, tuvimos esta coincidencia. Por otra parte, la idea inicial de la muestra era presentar el panel del fondo, algo que había pensado hace tiempo y que toma como punto de partida unas composiciones de mármoles que estuve fotografiando. Allí se veía el encuentro de las distintas vetas y en este panel quería lograr lo mismo, pero con motivos arbóreos. Me gusta que haya una relación con el modelo y también entre lo figurativo y abstracto. Después vi que podía hacer dos paneles, uno "romántico" y otro "radical".



Uno de los cuencos de Cambre. La forma como pretexto para el color.

–La muestra se enfoca en el color y, al mismo tiempo, tiene un repertorio limitado, con pocos elementos.

–Es eso que se ve tan claramente en el cine de Fellini, donde hay siempre las mismas cosas, aunque todo es muy diferente y muy rico. Es como un panorama de ideas fijas o fijaciones. Esta actitud, de dejar fijo el motivo, me resultó útil para como orientación.

–Que la exposición sea complementaria de un libro, junto con muchos detalles de la estructura expositiva, la relaciona directamente con el diseño.

–Yo relaciono toda mi obra con el diseño. Soy arquitecto. Desde que empecé a exponer me interesó el tema de la disposición. Durante la época en que Adriana Rosenberg tenía la galería y yo exponía con ella, también colaboré en casi todas las colgadas. Las muestras siempre las hice en función de la distribución en el lugar. Elegí los formatos en función de la galería o el lugar donde exponía. Ahora, en la galería Vasari, intervenir en las colgadas presenta un punto de satisfacción que es exactamente el mismo que el de la decisión de un color. Y en esta muestra antológica, junto con Inés Katzenstein, también le pedí a Alejandro Ros (el diseñador del libro) que se ocupara de la curaduría de la exposición. Yo congenio con su manera de ver el diseño.

–Hay teóricos que afirman que el paradigma del diseño es una mala influencia para la pintura, porque busca hacer visibles y eficientes ciertos elementos, porque introduce el marketing no sólo como horizonte sino como algo intrínseco a la pintura, como si el mercado formara parte de la composición del cuadro, forzando a la pintura a ser lo que no es.

–Yo estoy trabajando para limar la situación entre diseño y pintura. Entiendo esa diferencia, pero no la vivo. Me parece que la respiración artística aparece de distintas maneras. Para mí eso no es un problema, o en todo caso me siento liberado de ese problema.

–¿Por qué hay tan poco obra de los años ochenta en la muestra?

–Me resultaba difícil... hicimos una poda de esa pintura: traje muchos cuadros de esa época, pero sabía que no los iba a colgar todos.

–El título *Espectadores de la laguna* es completamente romántico.

–Es por un cuadro que pinté en 1984 y está al final, despidiendo la muestra. El tema de la laguna es romántico, sí. Pero aquí surge paradójicamente. A mí en esa época me molestaba, cuando estaba pintando en el taller, no poder sacarme al espectador de la cabeza, al espectador posterior de ese cuadro, y entonces me preguntaba "¿gustará la obra?" "¿Puedo dejar esto así?" Esa laguna es una laguna mental... Y para volver a lo romántico, en esta muestra estoy buscando una luz "zonal", más que una puntual: quiero trabajar con la idea de penumbra. No me gusta esa luz tan directa y enfocada con que se suele iluminar los cuadros, prefiero algo más sugerente... vamos a ver si sale.

–¿Cómo aparece en tu trabajo la fijación del motivo?

–Es un trabajo muy largo. Primero parto de fotos que yo tomo. Tengo generalmente a mano la cámara. Después proceso las imágenes de esa cámara y viene el trabajo en cadena, porque simultáneamente sigo sacando fotos y se forma un encadenamiento. La decisión del color llega más arbitrariamente que la del motivo: pero también está en funcionamiento permanente.

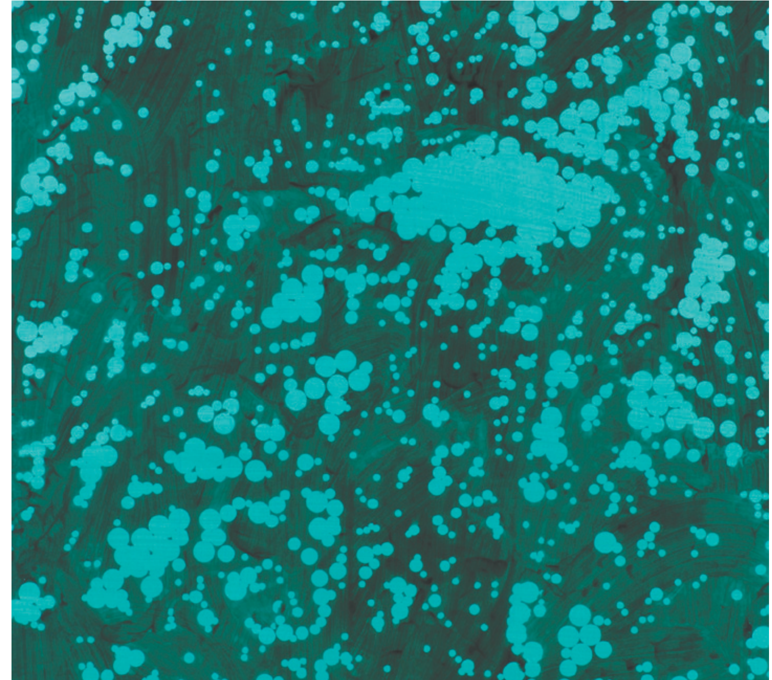
–¿Cómo pensás lo romántico en tu pintura?

–A mí me parece que el trabajo artístico es romántico siempre. Creo en la idealización del objeto artístico como alternativa de pensamiento, de vida... pero no se puede definir claramente. Lo romántico es aquello que propone una situación diversa a aquella con la que uno llega. Como si el encuentro con ese objeto transformara a la persona. Es una idealización total, es un "como si...", es como el cálculo auxiliar de la matemática, que te ayuda a resolver algo pero que luego se quita y el problema queda resuelto. Creo que un relato romántico como *El gato Murr*, de Hoffmann, explica un poco esto. El gato de Hoffmann lee y escribe y cuenta algo sobre unos papeles que encuentra de su dueño. Esos papeles son sobre un músico, el Kapelmeister Johannes Kreisler. Y el gato garabatea sus cosas en las mismas páginas, de modo que se mezclan los fragmentos del maestro de capilla con los del gato. Estas "interrupciones" son notablemente modernas a esa altura del siglo XIX. Allí hay un gran aprovechamiento de la relación entre estructura y diseño. Porque cada vez que uno se entusiasma con la historia del músico, irrumpe el gato con sus historias. El arte siempre se infiltra, se cuela, emerge como una iluminación.

–¿Cuándo se presenta el libro?

–El libro se presenta el viernes 24 de julio, a las 19, en el microcine del Centro Recoleta. Estarán la directora teatral y performer Vivi Tellas (como moderadora), el historiador del arte Roberto Amigo, el poeta Arturo Carrera y el crítico Renato Rita.

* La exposición antológica de Juan José Cambre *Espectadores de la laguna* se inaugura el jueves 3 a las 19, en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta –Junín 1930– y sigue hasta el 3 de agosto.



Detalle de una de las enramadas de Juan José Cambre, de 2008.

En el Salón Nacional

Aumento en los premios

La Secretaría de Cultura de la Nación dispuso una mejora sustancial del régimen de remuneraciones y recompensas en el Salón Nacional. Así, quien obtenga el Gran Premio Adquisición percibirá $ 20.000, esto es, $ 8000 más que en la edición anterior del concurso.

El Salón Nacional que se realiza cada año en el Palacio Nacional de las Artes-Palais de Glace, convoca a artistas en pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, cerámica, arte textil y nuevos soportes e instalaciones. Constituye una plataforma de lanzamiento para las nuevas generaciones de artistas y otorga visibilidad a la investigación con nuevas técnicas y lenguajes. En 2007, las obras presentadas se incrementaron un 25 por ciento y se premió a 72 artistas, de los cuales 34 fueron mujeres. En este sentido, es llamativa la cantidad de obras que se presentan en la disciplina Nuevos soportes e instalaciones. Las nuevas recompensas son las siguientes. El Gran Premio Adquisición, pasó de $ 12000 a 20000; el Primer premio, de $ 9000 a 15000; el Segundo, de $ 2000 a 5000 y el tercero, de $ 1500 a 3500.

✱ Cines

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y F. Ganino. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 17.05 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.40, 19 y 21.10 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PUERTA 12
(Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17.20 y 20.50 hs.

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15 y 20.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.10, 19 y 20.55 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20 y 20.05 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.40 hs.

HULK
El hombre increíble. Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17.45 hs. (En cast)

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, C. Theron y S. Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: N. Klotz, con M. Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 y 20.10 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.20, 15.45, 17.05, 18.30, 19.50, 21.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.15 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 16, 18.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20.25 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. también: 20 y 21.45 hs.)

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Documental) Dir.: Juan Carlos Andrada y Dieguillo Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.35 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.

SEX AND THE CITY
Dir.: Michael Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 y 20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y L. Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN SECRETO: 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 11.10, 12.40, 14.10, 17.10, 19.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30 y 15.40 hs (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 16.40 y 20 hs. S/R.
HULK "el hombre increible": 11, 13.20 y 15.45 hs. (En castellano); 18.10, 20.40 y 23 hs Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LEONERA: 11.20, 13.50, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SUPER AGENTE 86: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.50, 15.20, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN SECRETO: 12.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.50 y 15.15 hs (En castellano con intervalo); 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (sutitulada) P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.25, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15.10 y 17.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SABOR DE LA NOCHE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 11.10, 11.30, 13.20, 13.40, 15.40, 16, 18.10, 18.30, 20.35, 20.55, 23 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.40, 13.50, 16.10, 18.40, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 15.50 y 19.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo); 11, 13.50, 16.50 y 22.50 hs. (En castellano); 16.30, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
CAFE DE LOS MAESTROS: 11, 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN SECRETO: 11.40, 14, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.10, 14.35, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CAFE DE LOS MAESTROS: 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 12.50, 14.30, 15.10, 16.50, 17.30, 19.10, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
88 MINUTOS: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.10 y 16.50 hs. (En castellano); 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 13.20, 15.45, 16.20, 18.40, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.50, 16.50, 19.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.30, 18 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.45, 21.50, 22.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN SECRETO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
1973, UN GRITO DE CORAZON: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DE LA NOCHE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20 y 18.30 (En castellano); Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Viernes. y sábados trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SUPER AGENTE 86: 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 13.15, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.20, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.10, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.25, 14.25, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN SECRETO: 12.15, 14.45, 17.10, 20.15 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 15.25, 16.25, 18.25, 19.25 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 14, 17, 20, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.35, 17.35 y 20.10 hs. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SUPER AGENTE 86: 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 22 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En castellano con intervalo); Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HULK "el hombre increible": 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CAFE DE LOS MAESTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (en castellano); 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 14.15, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.15, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano); 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HULK "el hombre increible": 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.40, 17, 18.50, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 15.45 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13, 15.20, 18.15, 19.20 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
SUPER AGENTE 86: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS
PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER. Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
HULK "el hombre increible": 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.15, 14.50 y 17.25 hs. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 20.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16.10 y 19.10 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 17.10 y 22.10 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
UN SECRETO: 12.40, 14.55, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
LA NIEBLA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 12.55, 15.15, 15.55, 18.20, 19, 21.25 y 22.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.50, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
LEONERA: 14.40, 17, 19.20 y 21.35 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DON GIOVANNI (Gran Bretaña-1979) Dir.: Joseph Losey, con Ruggero Raimondi, John Macurdy, Edda Moser, Kiri Te Kanawa, Kenneth Riegel, José van Dam y Tereza Berganza. (En inglés con subtítulos en castellano). Ciclo "Joseph Losey, una revisión". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
CUENTOS DE COCINA (Noruega/Suecia-2004) Dir.: Bent Hamer, con Joachim Calmeyer, Tomas Norström y Reine Brynolfsson. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.10 hs.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO (EE.UU./Inglaterra-2007) Dir.: Sidney Lumet, con Phillip Seymor Hoffman, Ethan Hawke, Albert Finney, Marisa Tomei y Michael Shannon. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Ciclo "Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán"
CARRERA (1961) Dir.: Alexander Kluge y Paul Kruntorad; **BRUTALIDAD EN PIEDRA** (1961) Dir.: Alexander Kluge y Peter Schamoni; **ADIOS AL AYER** (República Federal Alemana-1966) Dir: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
MUSICA Y LAGRIMAS (1953) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart y June Allyson. Ciclo "Vamos las Bandas". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.
SWING GIRLS (2004) Dir.: Shinobu Yaguchi. Ciclo "Vamos las Bandas". Jueves: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
MI NOVIA EL TRAVESTI (1975) Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con Alberto Olmedo, Susana Giménez, Jorge Porcel, Tristán, Marcos Zucker, Tincho Zabala y María Rosa Fugazot. Ciclo "Inolvidables". Homenaje a cuatro grandes ídolos populares. A 20 años de la muerte de Alberto Olmedo. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
ELSA & FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla, Manuel Alexandre, Blanca Portillo y Roberto Carnaghi. Ciclo "China Zorrilla". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
JEZABEL (EE.UU.-1938) Dir.: William Wyler, con Bette Davis, Henry Fonda, George Brent y Margaret Lindsay. Jueves: 20 hs. P/13. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
CLANDESTINOS (1987) Dir.: Fernando Pérez, con Luis Alberto García. "Muestra de cine cubano". Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía".
STAR WARS (Episodio IV/"**Una nueva esperanza**"/EE.UU.-1977) Dir.: George Lucas, con Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fischer y Peter Cushing. Viernes: 19 hs.
STAR WARS (Episodio V/"**El imperio contraataca**"/ EE. UU.-1980) Dir.: Irvin Kershner. Guion: George Lucas y Leigh Brackett, con Dave Prowse, Harrison Ford, Mark Hamill, Carrie Fisher y Frak Oz. Sábado: 19 hs.
STAR WARS (Episodio VI/"**El retorno del Jedi**"/EE.UU.-1983) Dir.: Richard Marquand. Guión: George Lucas y Lawrence Kasdan, con David Prowse, Anthony Daniels, Billy Dee Williams, Alec Guines, Mark Hamill, Krank Oz, Harrison Ford y Carrie Fisher. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL CONTRATO DEL DIBUJANTE (1982) Dir.: Peter Greenaway, con Anthony Higgins, Janet Suzman y Anne-Louise Lambert. Ciclo Homenaje a "Peter Greenaway". Sábado: 20 hs.
LA NOCHE AMERICANA (1973) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Jacqueline Bisset y Jean-Pierre Aumont. Ciclo "Francois Truffaut". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. Ciclo "Sonidos Prohibidos" (Piezas musicales de artistas que fueron prohibidos por el nazismo)
VIENA. Concierto Nº3. Prog. Gustav Mahler: "Quartettsatz" para piano y cuerdas; Arnold Schoenberg: "Seis pequeñas piezas" Op.19 para piano; Alban Berg: "Sonata para piano" Op.1; Anton Webern: "4 piezas" Op.7 para violín y piano; Alexander von Zemlinsky: "Trío en re menor" Op.3 para clarinete, cello y piano. **Lunes**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº5 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Ken Jean**. Solistas: **Peter Donohoe** (piano). Prog. Brahms: Concierto Nº2 para piano y orquesta en Si bemol mayor Op.83; Rimsky-Korsakov: Obertura "La novia del Zar" - "El vuelo del moscardón" - Suite de "El Zar Saltán" Op.57. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Miércoles**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **HOMENAJE AL MAESTRO FRANZ-PAUL DECKER**. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). Prog. Richard Strauss: Suite de la ópera "Der Rosenkavalier" - "Cuatro últimas canciones" - Sinfonía "Doméstica". **Miércoles y Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pla.: $ 25 (viernes: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: Paco Giménez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxo y clarinete) y **GUILLERMO ROMERO** (piano). Coord.: Andrea Merenzon. Jazz. Miércoles: 17 hs. Loc.: $ 5. (Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado")
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto especial de tango. Dir.: **Atilio Stampone**-**Oscar de Elía**. Invitados: **Nelly Vázquez, Luis Fillipelli, Patricia Barone** y **Raúl Cardá**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dirección.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 horas., domingo: 19 horas. Entradas.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde de Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 horas. Entradas.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Sábado: 21.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Viernes: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-KATJA ALEMANN escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D´Angelo. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-WORKimproGRESS. Improvisación teatral. Libro y dir.: Sebastián Sauz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Obras de Corelli, Handel, Geminiani, Vivaldi y Bach. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-JAIRO. Grandes éxitos. Viernes 11 de julio: 21.30 hs.
-OSVALDO LAPORT pta. su primer CD: "Ojalá". Sábado 12 de julio: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 40.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dirección.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 horas. Plateas: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VARIACIONES SOBRE EL AMOR. Coreog. y dir.: Cecilia Levantesi; **NATURALEZA ARTIFICIAL**. Coreog. y dir.: Yamila Cruz Valla. "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VOIR**. Bossa & jazz. Con Verónica Díaz Benavente (voz), Gonzalo Godio (bajo), Juan I. Perez Barrera (piano) y Andres Conte-Grand (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 4. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez.
Con Carolina Quinn y el Tumba. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RINCON DE TANGO**. Cristina Casares, Héctor Miglio y
Oscar Ramírez (voces). Bailan: Paula y Daniel. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jueves 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 30.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**PIES DESNUDOS**. Danza contemporánea. Dir.: Laura Roatta. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Viernes y sábado: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dirección.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 horas. Entradas.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado: 23 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. Ganadora Premio Pullitzer. Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Viernes 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO PROFESIONAL**. "Por el Título del Mundo" (vacante-12 rounds). "Medio Pesados AMB". **Hugo Garay** (Argentina) vs. **Yuri Barashian** (Ucrania); "Por el Título del Mundo" (defensa-10 rounds). "Super Gallo AMB". **Marcela "Tigresa" Acuña** (Argentina) vs. **Danielle Bouchard** (Canadá); "Mini Mosca AMB" (10 rounds). **Juan Carlos Reveco** (Argentina) vs. **Nerys Espinoza** (Nicaragua). Jueves: 20 hs. Ring side: $ 180; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-**MARIANO MORES** "Dos días que recordarásm toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**, **Daniel Cortez** y **Ariel Mores**. Invitado sorpresa. Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Sup. pull.: $ 120; Pl. cab.: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jueves 10 y viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**BASQUET INTERNACIONAL** "Copa Argentina". Sábado 12 de julio: "**Polonia**-**Uruguay**" (20 hs.) y "**Argentina-México**" (22 hs.). Domingo 13 de julio: "**3º** - **4º Puesto**" (20 hs.) y "**Gran Final**" (22 hs.). Super Pull A: $ 175; Pl. C: $ 175; Super Pull.: $ 140; Pl. B-D: $ 115; Pl. alta: $ 80; Cabeceras: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: trasnoche. 0 h., sábado: trasn. 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo 21 hs. **Estreno: miércoles 9 de julio**. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
FUENTEOVEJUNA, Sobre el texto de Lópe de Vega. Dir.: Omar Sánchez. Ciclo "Teatro X La Justicia, edición 2008". Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sábado y domingo: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ, Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TIERRA EN FLOR. Cuentos en lenguas nativas, actuacion y titeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-AURELIANO TANGO CLUB. Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. Libre.
-FANFARRON pta. su nuevo CD: "Volumen 2". Liderado por Fabio Rey (ex Los Brujos). Rock y folclore. Miércoles: 22 hs. Ent. libre.
-TERESA PARODI (guitarra-voz)**+ BRUNO ARIAS** (charango-voz). Con Marcelo Predacino (guitarra) y Daniel Buira (percusión). Cantores. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). Festejando sus 35 años. Invitados: **Ariel Ardit**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
EL CUATRIYO: Fernando Lerman(saxo tenor y soprano), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Jazz Rioplatense. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). Miércoles: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** pta.: "Queremos tanto a Niní". La historia de su vida y sus personajes. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON**. Ciclo en honor a Eduardo Lagos y a sus reuniones con Domingo Cura, Hugo Díaz, entre otros. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión) y Pablo Gindre (bajo) pta. una "Jamsession de folclore.+ Matías González (bajo eléctrico) y Franco Luciani (armónica). Invitados: D. Rolón (guitarra) y A. Roganti ni (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NADIA SZACHNIUK** (voz) y **DIEGO ROLON** (guitarra). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión). Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DUO SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. su tercer CD: "Aire". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Ensayo Pre-Gira EE.UU. **Fauna + Chancha Via Circuito +Villa Diamante + G-Love**, Suba visuales. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS PEREZ GARCIA** pta. su nuevo CD: "Santo remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), Mingo Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Pareja**. Invitados: **Los Látigos** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Sr. Tomate** (show/La Plata). Djs. **Bang Bang! + Cat & Pesto + Keem**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**KARAMELO SANTO** pta. su sexto CD: "Antena Pachamama". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ZEZO RIBEIRO**. Virtuoso guitarrista brasileño, pta. su sexto CD: "Solo y muy bien acompañado". Fusión entre la guitarra brasilera y la guitarra flamenca. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
RUUD WIENNER. Uno de los más brillantes concertistas de marimba y vibrafón. Invitados: **Straijer** (marimba y batería étnica) y **Luchetti** (marimba-vibráfono). Standars de Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 20

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS NACHT** (saxofón tenor) pta. temas de su próximo CD. **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra) Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEJANDRO DEMOGLI** (guitarra). **Quinteto**: Pablo Ledesma (saxo), Fernando Pugliese (piano), Mariano Sivori (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BANDA DE METALES**. 8 músicos tocando Ritmos de Nueva Orleans. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano/Rosario) pta. su tercer CD: "Urbes". Trío Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**MIGUEL MARENGO** (piano-composición). **Cuarteto**: Sebastián Groshaus (batería), Carlos Lastra (saxo) y Damián Falcón (contrabajo) Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**CHIDAKASH**: Mercedes López Mallmann (saxos-composición), Lucio Balduini (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Mandelman (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**DUO FINGER-SPILLER**: Ezequiel Finger (vibráfono-teclados-percusión) y Gabriel Spiller (batería). Invitado: Diego Pojomovsky (bajo eléctrico-procesadores) Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MARTES 151**. Improvisaciones no envasadas. Ada Rave (saxo tenor y extras), Pablo Vázquez (bajo eléctrico) y Augusto Urbini (batería). Jazz-Fusión. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **David Handel**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano) y Alejandro Meerapfel (barítono). Con el Coro Polifónico Nacional. Dir.: Roberto Luvini Obras de Samuel Barber: Obertura La escuela del escandalo; Leonard Bernstein: Danzas sinfónicas de West Side Story; George Gershwin: Suite de la ópera Porgy and Bess. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA MORALEJA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA**, de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Gabriel Beck, Martín Pallares, M. Keller, S. Spano, y elenco. Dir.: I. Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12) **Ultima función**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**I.U.N.A**. Cía. de Teatro Musical. Dir.: Ricky Pashkus. Pta.: "Tutti Frutti". Coreog. y dir.: Sergio Berto; "Esgarabal". Coreog. y dir.: Ricky Pashkus; "Conexión-en-des". Coreog. y dir.: Julieta Casa. Miércoles, jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs. Ent.: $ 15 y $ 10. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MITIMAES**. Música étnica de los Andes. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jueves: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sábado: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PULICE-VICENZO QUINTETO**. Tangos,Vals y Milonga. "Ciclo de Jazz". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**UNTERTOW** y **TODO A MEDIAS**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SANDRA PERALTA**. Música Peruana y Latinoamericana. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**MANUEL ONIS**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**BOSSA NOVA: 50 AÑOS**. Con "Swing Bossa Quinteto", "Castiñeyra Novo Trio" y "Adriana Rios". Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**PAULA MEIJIDE**. Artista Invitada: Hamacas Al Río. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
OID EL GRITO. Grupo de Teatro Comunitario y Callejero "Boedo Antíguo". Dir.: Hernán Peña. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de G. Gambaro. Con Ana C. Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**LEANDRO VIERNES** (voz). Con Pablo Kessel (guitarra eléctrica), Pablo Recagnoster (bajo), Motz (batería), Afrodita Zotalis (coros), Andy Menutti y Cristian Motta (teclados); **MATILDA**: Juan Manuel Godoy e Ignacio Espumado (dúo tecnopop). Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT **La vida es hoy**
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sábado: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 4, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta PASAPORTE A LA LOCURA. Dir. Richard Rush. Con Jack Nicholson, Max Julien, S. Strasberg, Dean Stockwell y Bruce Dern. Org Gpo Cinecos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos ¿QUÉ HORA ES ALLÁ? (Taiwán/Francia, 2001) Dir: Tsai Ming-Liang. Con Lee Kang-Sheng y Chen Shiang-Chyi. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 3, 21.00 Cía. ARTDANCE presenta "THE SHOW TIME". Nuevo espectáculo. Música de todos los tiempos Bailarines invitados: Nicolás Baroni, Francisco Arriaga y Julieta Testa y el grupo de niñas de 12 años del instituto ArtDance. Dir. Karina Mora. Vie 4, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta BALLET DE CÁMARA Clásico y Contemporáneo. Obras: Tanghoy, Tango electrónico, La danza del invierno ha comenzado, Suite de Giselle, Bolero de Ravel. Dir: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Sáb 5, 22.30 BETO MENA y PIPI GRIECO festejando el buen humor de sus "10 Años de MIRAKE TRES"

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 5, 21.30 PONERSE EN PIE. CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Texto y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Con Esteban Padín ESTRELLA DE MAR 2007 espectáculo marplatense / dirección marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 5, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL "Concierto Homenaje al Maestro MANUEL REGO". Dir invitado: Mtro. Guillermo Becerra. Solista: Guillermo Zaragoza (piano). Programa: Concierto para piano N° 1 Op. 15 J. Brahms, Solista: Guillermo Zaragoza, Sinfonía N° 5 en mi menor Op. 64 P. Tschaikowski. DirTitular: Mtro. José Maria Ulla. (Localidades numeradas). Dom 6, 20.30 CODIGO DE BANDA (ex Banda Juvenil Marplatense) presenta "Noche de Especiales". Artistas invitados: Marcelo Franco, Antonio Grieco, Carolina López Oroño, Mariela Deanes, Marianela Irigoyen y Gabriel Eguia. Dir Horacio Romairone

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 4, 22.00 EL MUELLE, tributo a MANÁ y luego LA SAKANDALOSA y el mejor tributo a LOS FABULOSOS CADILLACS. Säb 5, 22.00 Noche de rock and roll y blues con SUCIO y DESPROLIJO, bandas invitadas U28 y 5 MINUTOS MÁS. Dom 6, 21.00 NOCHE de TANGO, VINO y MILONGA con los mejores exponentes locales del género

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic pres. UNIQUE". Magia y humor para toda la familia. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con A. Magic. Magia y Humor particip.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. (Andén Principal a la derecha)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 6, 17.00 EL LIBRO MÁGICO DE LAS PRINCESAS 2" El Grupo Alas, ganador del Premio Estrella de Mar 2002 al Mejor Espectáculo Para Niños Libro y dirección – GUSTAVO BERNAL

ROXY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado

Parcialmente nublado.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 9°. Máxima: 15°.

10.00

✱ "Fontanarrosa, 100 % negro", exposición. En Imago Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Suipacha 658, primer piso. **Gratis**.

11.00

✱ *Crónica atmosférica, La imagen del mundo* y *Muy doméstica*, muestras. En Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062.

12.00

✱ Abierta la inscripción para los seminarios "El documental y yo", de Andrés Di Tella, y "Diseño de sonido", de Jésica Suárez, de la revista *Haciendo Cine*. Inscripción: Thames 2110 4 ° A, de lunes a viernes de 12 a 17.30.

14.00

✱ *Personajes interiores*, muestra de Alicia Siguelboin. En Espacio Multiarte Sigen, Corrientes 381.

15.30

✱ Proyección de *El nido vacío* (Daniel Burman, 2008). En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442. Repite a las 17.15 y 20.40.

17.00

✱ Proyección de *Don Giovanni* (Joseph Losey, 1979). En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

17.15

✱ Proyección de *No ser Dios y cuidarlos* (Juan Carlos Andrade, 2008). En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

19.00

✱ Inauguración de *La vida siempre sonríe*, muestra plástica de Nora Iniesta. En la Galería Wussmann, Venezuela 570.

✱ Reunión informativa de la Maestría en Dirección de Empresas. En la sede de Catalinas de la Graduate School of Business de la Universidad de Palermo, Madero 942 8º piso.

21.00

✱ Buenos Aires Swing Band, recital de jazz. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

21.30

✱ La Quimera del Tango presenta su disco *La muerte del Tango*. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

✱ Raúl Carnota Trío, recital de jazz. En Jazz & Pop, Paraná 340.

"El coloso" y los robots


AFP

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Escribo –comienzo a escribir– esta contratapa una luminosa y estival mañana de domingo. La ventana está abierta y afuera cantan los pájaros y, en la primera plana de *El País*, José Luis Rodríguez Zapatero afirma: "Es opinable si hay crisis". Y agrega: "Conceptos como recesión, desaceleración o crisis pertenecen al ámbito académico". Y admite: "Hay dificultades". Yo estoy corrigiendo un texto sobre el escritor irlandés John Banville (maestro en el tema de la mecánica de la realidad y de lo auténtico) y desde mi equipo de sonido brota la voz triste y las felices orquestaciones de Dennis Wilson en su legendario y recién reeditado *Pacific Ocean Blue*. Me duele un poco el pie izquierdo y muerdo un *croissant* y bebo un café. Y los motivos para abrir con esta detallada descripción de lo que hago y de lo que me rodea aquí es un rebelde pero también vano intento, con modales de antihéroe de Philip K. Dick, de mantener en pie la realidad –o al menos *mi* realidad– como forma de resistencia a la otra realidad. La realidad de casi todos los demás. La realidad que empieza justo donde termina el lugar donde vivo y existo. La realidad que señala y ordena que lo único que ocurre hoy, lo trascendente y atendible, no es otra cosa que el hecho de que la selección española de fútbol juega y se juega, a las 20.45 hora local, la final de la Eurocopa 2008 frente a la selección de fútbol alemana.

DOS Y, de acuerdo, se entiende la felicidad y el entusiasmo. A diferencia de lo que ocurre en el fútbol argentino –con dos mundiales ganados, alguna final perdida y por siempre campeones morales con un patológico poder de afirmación y negación–, el fútbol español lleva décadas sin ganar nada. Por lo que cada victoria es celebrada como un triunfo histórico. Y jugar una final no es casi un milagro: *es* un milagro. De ahí que, día a día, las transmisiones del Canal Cuatro hayan ido creciendo en extensión y delirio. Así, repeticiones hasta el hartazgo de los partidos, rescate de partidos de otras eras, presentación de hasta el último cámara acreditado como si fuera un amigo de toda la vida, seguimiento a las abuelas de los futbolistas (seres aullantes que parecen escapados de una pesadilla de Almodóvar) mientras preparan los platillos favoritos de sus nietos, estampas biográficas del DT Luis Aragonés (quien, mágicamente, pasó de ser considerado un cavernícola de bar a melancólico genio estratega paseando por el Prater con música clásica de fondo), declaraciones de absurdos fans vestidos de toreros por las calles de Viena, comentarios de especialista del alguna vez DT Camacho (sonando igualito a Torrente), y examen a fondo de la manera en que los reyes y los príncipes festejan los goles desde la tribuna VIP, donde cada vez que se enfoca a una celebridad, ésta aparece enviando mensajitos por el móvil y no mirando el partido. Y cuestiones un poco reprochables y hooliganescas como utilizar a la mascota del canal –llamada Otto, un muñequito que recuerda un poco a los dibujos de Tim Burton y que se ha agotado en quioscos y afines– para vestirlo con la camisetita del equipo rival, clavarle en cámara alfileres vudú antes del partido y, luego de la victoria, ahorcarlo en ceremonia pública en la Plaza Colón de Madrid para alegría de todos los que allí concurren a ver las batallas en pantalla gigante bajo un sol de justicia. Y por encima de todo la musiquita de ese "Podemos" que le tomaron "prestado" a Obama para sonorizarlo como el "Go West" en versión Pet Shop Boys. Pero esto –que es mucho– no es todo. En los últimos días, hasta los políticos se han contagiado del virus y utilizan analogías y metáforas futboleras para lo que venga: el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, declaró ayer mismo que el lehendakari Ibarretxe "se metió un gol en propia puerta y se lo ha metido a los vascos" y... otro día les explico de qué va todo esto. Hoy no. Hoy no se puede. Hoy es opinable si hay crisis. Y lo demás –el futuro– depende de cómo lleguen los robots ibéricos al final de la final. Y esto sí que es inquietante: no hay locutor televisivo u opinador célebre que no diga que España ya ganó la Eurocopa. Zapatero y Rajoy van a viajar a Austria para ver la final. Si España cae, va a ser difícil sacudirse la fama de gafe, de yeta, de aguafiestas. Pero todavía falta un poco y en la televisión desfilan los rostros de los seleccionados mientras el locutor agrega –luego de cada apellido– un "Hoy pasará a la Historia". El problema es que hay dos modos de pasar a la Historia. Ganando o perdiendo. Y los últimos no pasan a la Historia: es la Historia la que les pasa por encima.

TRES Pero a mí lo que más me interesaba leer en el diario del domingo (y no lo encontré) no era sobre los robots metegol (ya lo comenté: la *promo* de Cuatro donde Casillas y los suyos aparecen mutando en *terminators*/*transformers* aniquilando todo lo que se les cruza), sino acerca de *El coloso*. El cuadro de Goya. Una alegoría antinapoleónica pintada entre 1808 y 1812 que siempre fue uno de mis favoritos entre los suyos. Esa figura gigantesca desplazándose entre las brumas de un mundo pequeño y caótico. Y ahora parece que no es de Goya, sino de un aprendiz suyo. Un valenciano de obra irregular llamado Asensio Juliá. Al menos eso casi aseguran los estudiosos del Prado a partir del examen con rayos X, ciertas torpezas anatómicas, deficiencias en la perspectiva y el un tanto desprolijo tratamiento del paisaje y de las nubes. Curioso: lo que antes era magistral rareza ahora es burdo ejercicio de segundón. Otros especialistas en Goya & Co. –siguiendo el estilo Zapatero– dicen que es materia "opinable". Como la autenticidad de la crisis del país. O la crisis interna en el PP; que tampoco es crisis, sino "sana discusión de ideas", mientras Rajoy esquiva puñales de los suyos y busca ese centro que el PSOE espera –aunque no lo admita, aunque diga lo contrario– que no encuentren nunca. Porque no hay nada políticamente más redituable que un rival retrógrado funcionando como malo malísimo. En cualquier caso, parece, *El coloso* pasa a la Historia o, al menos, a una sala peor iluminada del Prado.

Pero quién le quita lo colgado.

CUATRO Y al final, en la final, pudieron nomás. Y –hasta donde yo sé, sé tan poco– me parece que fue justo y merecido. La gente está contenta, los locutores dicen cosas raras y exaltadas y España se siente un poco más europea por motivos un tanto más nobles que la nueva ley de inmigración y todo eso. Ahora es lunes por la mañana y para la tarde se anuncian multitudinarios festejos en Madrid. En lo personal, se acabó la distracción: veo fútbol para vaciar mi cabeza, para no pensar. El fútbol como meditación trascendental. ¿Qué hacer ahora? Por suerte ya empieza la transmisión de los Sanfermines. Y siempre están esos debates en el Congreso y Zapatero será interrogado este miércoles acerca de la crisis que no es crisis, pero que se parece bastante a una crisis.

Mientras tanto, los robots victoriosos vuelven a casa y –a reimprimir catálogos y a corregir estudios– *El coloso* ha encontrado a su verdadero padre.

El resto –la realidad– es, ya se sabe, materia opinable.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, la historia paralela": $20.

